

# ANTENA

Nº 687

Abril 20 de 1944

EN B. BLANCA - B. GOMEZ

KIOSCO ALSINA Y SAN MARTIN

TELEFONO 2978

Publicación Semanal de  
Radio, Teatro y Cine

20  
cts.

*Nury Montse*  
NURY MONTSE

[magicasruinas.ar](http://magicasruinas.ar)

En este número  
amplias notas  
gráficas del  
casamiento de  
Silvia Legrand



Rodolfo Biagi, el más completo de los ejecutantes del piano, en nuestro tango, que reapareció con todo éxito por Splendid y su cadena Rades, apostándose a reeditar sucesos obtenidos en temporadas anteriores.

magicasruinas.ar

# Manos Brujas!

Los vocalistas de la orquesta son dos elementos conocidos y de condiciones: Carlos Acuña y Alberto Amor.

## REAPARECIO POR RADES

El piano, instrumento predilecto del romanticismo — no muy lejano — de nuestros abuelos, cumplía hasta hace poco en el tango labor simple de acompañante. Era, valga la paradoja, como la dama del cortejo que acompaña a la novia, soñando en casarse... No tenía en el suburbio más que el respeto reverente de la cosa lejana, y con ser popular entre las niñas casaderas que sacaban de sus teclas las armonías de desfallecientes y ojerosas sonatas, su reinado en el pueblo se vió desalojado por las piruetas armónicas de los "fueyes" hechos lagrimones tangueros en las manos habilidosas de los intérpretes de la canción nuestra.

Hasta que llegó el reinado de un nuevo ritmo. Con el piano como puntal. Con la música de un tango pegada al atril sumergido en la tapa de un piano... Y con ese reinado llegó también Rodolfo Biagi, "as" del tango nuestro, emoción suburbana cambiando armonías y ritmos, trayendo trozos de un arrabal que se va perdiendo, poco a poco, en las blancas y negras teclas del instrumento romántico.

"Manos brujas", excepcional ejecutante, con emoción de pueblo, le dió al piano el papel de preponderancia que desde tanto tiempo atrás le tenía asignado nuestro tango. La danza popular, esa música sentimental de colorido, adquirió, por el influjo magnífico de una escala hecha acordes por dos manos prodigiosas, nueva pujanza, nuevos bríos, justamente en el instante preciso en que su batalla a vida o muerte con ritmos importados había dejado una sensación de derrota en las cien barriadas de la gran ciudad...

Biagi tiene el privilegio de haber llegado con sus manos y su piano en el momento preciso. De allí parte su historia, llena de satisfacciones, como ejecutante. Lo demás es conocido: tras sus primeros éxitos de ejecutante, el lógico afán de superarse, de llevar su nombre engarzado con la nueva etapa de resurgimiento. En esa tarea múltiple de compositor, director e intérprete, se hallan en la actualidad cumpliendo a conciencia con su cometido y rindiendo reverencia al ritmo que traiera para el tango en momentos en que decaía... Y no obstante las posiciones conseguidas, Rodolfo Biagi es el mismo muchacho humilde que en cualquier café de extramuros volcaba su emoción adolescente en las páginas de Arolas...

El conjunto de "Manos Brujas" en pleno; todos sus integrantes son eficaces colaboradores del maestro Biagi.

El tercio de violines de la orquesta de Biagi está integrado por: Bautista Huerta, Adolfo Muzi y Carlos C. García. En el contrabajo, Cristóbal De Lorenzo.

Los bandoneones y sus habilidosos intérpretes: Horacio Ferri, Juan Migliore, Manuel Daponte y Adolfo Grippo.



# Centauros del Pasado

LA VIDA DEL CAUDILLO RAMÍREZ, "EL GRAN ENTERRERIANO", ES LLEVADA AL MICROFONO POR UN CUADRO ENCAJEZADO POR SANTIAGO GÓMEZ COU Y ANITA JORDAN EN RADIO EL MUNDO.

**E**l caudillo del romance le llaman, y con justicia, a "El gran entrerriano". El general Francisco Ramírez tiene en la historia argentina un lugar aureolado de hazañas valerosas y de justas de amor.

Vehemente en todas sus actividades, es de aquellos que se dan enteros en todas sus empresas en las que interviene el valor y en las que domina el corazón. Había heredado de su rancio linaje hispano las características que han de ser señeras toda su vida. Refiriéndose a él, dijo Mitre: "El pueblo se plegó bajo su poderosa voluntad y le aclamó y obedeció con decisión", palabras exactas que definen la personalidad de esta figura que tenía pocos rivales en el manejo del caballo y de la lanza, virtudes que eran básicas en el cumplimiento de las jornadas heroicas de aquellas horas de reconstrucción nacional.

Llevado de hondo sentimiento federalista, concibe la utopía de una "República entrerriana", y luego y toda su vida ha de luchar por el sustento de análogos ideales. Con Estanislao López busca la unidad nacional por todos los medios a su alcance, y junto con él, luego del famoso Tratado del Pilar, entra en Buenos Aires creyendo en la cristalización de un sueño que por el momento no será más que eso: un sueño. El caudillo de la Banda Oriental, Artigas, se hace su enemigo y manda sus tropas contra el caudillo entrerriano, al que vence en el combate de "Huchas", que había de tener su desquite, y el exilio de



Artigas en el Paraguay. Al lado de Ramírez, una mujer, Delfina, lo ha de acompañar en la vida y en la historia. Siempre a su lado, como un apoyo y un descanso, como un acicate y un consejo. Cuando se produce la honda disensión que había de llevar a la lucha a Estanislao López y a "El gran entrerriano", Delfina está como siempre al lado de éste, tanto que en el encuentro del 10 de julio de 1821, cuando el entrerriano es derrotado por el santafecino, en la huida Delfina lo acompaña en medio de un grupo de soldados, cuyo número puede contarse con los dedos de una mano... Es en el contraste que Delfina anima al caudillo como lo animara en los tiempos buenos de su estrella, que ha empezado a empalidecer, y es en esa huida a todo galope que sella el final. Ramírez se da cuenta de pronto que Delfina ya no viene con ellos; su caballo no sólo se ha retrasado,

Santiago Gómez Cou y Anita Jordán en los papeles protagónicos de "Centauros del pasado", o sea, Ramírez y Delfina.

sino que las partidas avanzadas de López, que lo persiguen sin

cuartel, se han apoderado de su compañera. Y Ramírez, que no titubeó en huir cuando se trataba de salvar su vida, no trepida en arriesgarla para tratar de salvar a su compañera, hazaña imposible, pues apenas enfrentado con la partida de López un certero balazo le parte el corazón.

Esta extraordinaria figura que el cine nacional ha tomado para su película "Centauros del pasado", está siendo llevada al micrófono bajo el mismo nombre, en audiciones auspiciadas por el radioteatro Atkinsons en Radio El Mundo por un notable conjunto encabezado por Anita Jordán y Gómez Cou.

Mientras se dan los toques finales a la mencionada producción, el micrófono nos pone en contacto con la extraordinaria personalidad del caudillo entrerriano, personificado por Gómez Cou y de la emocionante Delfina, su fiel compañera, que Anita Jordán interpreta cabalmente en las audiciones de las 22.5 por la emisora mencionada y con las cuales Atkinsons mantiene el prestigio y el nivel artístico de su radioteatro



# DE CHILE LLEGO Libertad Lamarque

**Ganó una elección política en Rancagua. Viene encantada de la cordialidad y el afecto que le brindó el pueblo chileno.**

**E**l regreso de Libertad Lamarque era esperado con evidente interés. Se decía que de Chile — respondiendo a diversas propuestas que desde hace mucho tiempo se suceden — seguiría a Perú. En Buenos Aires, por otra parte, se la esperaba para la lectura del guión de la próxima película que debe filmar en los estudios San Miguel con Hugo del Carril.

Sin embargo, muy pocos conocían la noticia de su regreso. De ahí que la tarde en que arribó en el Trasandino no se encontraran presentes, como en otras oportunidades, artistas y amigos de la "estrella". Los familiares, por razones que se verán más adelante, habían dispuesto no comunicar a nadie la fecha y hora de su retorno.

## LLEGA EL TREN

No escapó a la sagacidad periodística. Sin embargo, la llegada de Libertad Lamarque. Pocos minutos después de la llegada del tren, buen número de público, que había identificado a Libertad Lamarque, la hizo objeto de múltiples pruebas de afecto, entusiasmo y simpatía.

Al acercarnos, pudimos notar en el rostro de la "estrella" una evidente contrariedad, que en vano trataba de disimular salu-

que imponer en las urnas cívicas al nuevo regidor, que es el equivalente, en nuestro país, del intendente.

La llegada de nuestra gran "estrella" concitó el fervor popular. Los ciudadanos, camino al comicio, vivaban a la visitante. Y a la noche, la sorpresa de la junta escrutadora fue al verificar que los candidatos de los partidos políticos lugareños tenían menos votos que un imprevisto rival: Libertad Lamarque. El pueblo de Rancagua, como un homenaje a la "estrella", había resuelto votar para regidora. Y salió electa. Si alguien duda aún del afecto, de la cordialidad y del cariño del pueblo chileno, ahí está ese hecho para expresar cómo, delicada y sinceramente, la emoción popular sabe dar consagraciones que no tienen más que un valor espiritual, simbólico y noble, que son las únicas consagraciones que acercan a los países con lazos indestructibles, puesto que son lazos de amor y de hermandad.

## LO QUE NOS DICE

— En Chile — comenzó diciéndonos Libertad — he tenido oportunidad de conocer a uno de los pueblos más cultos y afectuosos en que actúe hasta la fecha. A mi llegada, más de 10.000 personas se encontraban en la estación y en las calles



En la estación Retiro del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico aguardaron a Libertad Lamarque muchas personas que deseaban testimoniarle su simpatía. En la foto de arriba aparece Libertad en la ventanilla del tren que la trajo a Buenos Aires, y en la de abajo, a Libertad con Carmen del Moral, que también llegó de Chile en el mismo tren.



dando a todos con una sonrisa. Creíamos en el primer momento que la fatiga propia del viaje y retraso del convoy habían incidido en su ánimo.

Luego de los saludos de práctica, intentamos iniciar una conversación referente a su actuación en el país hermano y a sus proyectos más inmediatos.

— Vengo — nos dijo — agradecida al pueblo chileno por las extraordinarias muestras de afecto y por su singular cultura. Jamás había encontrado tan cálidas manifestaciones de simpatía y de solidaridad.

— ¿Nos puede contar algo? ¿Cuál es el mejor recuerdo de su estadía en Chile?

— Preferiría no conversar hoy de nada. Estando en viaje se me comunicó una ingratísima noticia, ya que se trata del fallecimiento de un familiar íntimamente ligado a mi vida. Y como comprenderán ustedes, no tengo ánimo para conversaciones. Deseo llegar lo más pronto posible a mi casa para estar cerca de los míos.

Dejamos, entonces, que Libertad se aleje. Respetamos su duelo, y la vemos alejarse entre manos cariñosas que la aplauden, labios que le dicen frases afectuosas y le entregan sus sonrisas, y admiradores que ignoran que en ese momento Libertad Lamarque, la mimada de la fortuna, del éxito y de la popularidad, esconde, tras los gestos amables, pesadumbres y tristezas.

## REGIDORA DE RANCAGUA

Dos días después llegamos a su casa, respondiendo a su invitación. En el camino recordamos un episodio sumamente gráfico, o la vez que amable, de la afectuosidad del pueblo chileno. Pensamos que Libertad nos lo querrá referir, e interiormente nos hacemos el propósito de hacerlo conocer a nuestro público. Estando Libertad Lamarque en el país hermano, visitó a la ciudad de Rancagua. Era un domingo de elecciones, ya que en ese día el pueblo tenía

vecinas. Pues mire usted — agrega — ¡ni un solo empujón, ni una sola de esas "oleadas" humanas que conocemos! A la inversa de lo que generalmente ocurre en estos casos, ese público me acompañó durante el trayecto, expresando entusiasmas

## TOÑA LA NEGRA DEBUTARÁ EN R. BELGRANO EN MAYO

Hay gran expectativa por conocer la magnífica voz de esta calificada expresión del cancionero afrocubano, que actuará en los magníficos programas de Ricoltore.

**T**ONA la Negra, la magnífica expresión del cancionero afrocubano, que desde hace una semana se encuentra en Buenos Aires, luego de cumplir una exitosa gira por diversos países de Sud América, debutará ante los públicos argentinos a través de la onda de Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, desde los primeros días de mayo próximo, para animar programas extraordinarios de Aceite Ricoltore.

La expectativa reinante por escuchar a esta notable cantante se ha agudizado en vísperas de su debut, y el anuncio de su inminente presentación ante tan calificados y populares micrófonos ha de ser recibido con la consiguiente satisfacción, ya que la larga espera producida hasta el arribo de Toña la Negra, tantas veces anunciado, no ha hecho otra cosa que acicatear el deseo de comprobar las referencias que sobre su magnífica voz y su cálida expresión se nos han adelantado.

frases de salutación. Dos señores, con un respeto que conmovió, me tomaron en sus brazos y me llevaron en andas para que el público pudiera verme. Le confieso que ese día escuché las palabras más bonitas que puedan decirse a una artista y viví la emoción más intensa que conocí en mis años de labor al servicio del público.

## EN LOS TEATROS

— En los teatros — prosiguió Libertad — ocurría igual cosa. A mitad del espectáculo, el público interrumpía para dar muestras. Cuando un tango o una canción les agradaba, manifestaban así su estruendosa y amable satisfacción. En verdad yo no puedo describir la emocionante gratitud que guardo para Chile, contando para ello desde los hombres vinculados a las altas esferas publicitarias y periodísticas a los más humildes habitantes de las ciudades

donde actué. He bailado cuecas con inesperados compañeros en la fiesta de la viña, y he tenido oportunidad de conversar con el presidente de la república, doctor Aguirre Cerdá, un hombre de exquisita cultura, singular cordialidad y muy amigo de la Argentina. Los periodistas, como las personas vinculadas al arte de aquel país, han comprometido mi gratitud. Todos han sido muy buenos, y no tengo más que palabras de agradecimiento para los amigos de Chile.

## \$ 76.100 PARA LOS NIÑOS CHILENOS

— El ministro de Justicia de aquella nación — expresa Libertad — está empeñado en dar forma a una bella obra de su gobierno: la ciudad del niño. En los alrededores de Santiago se está levantando una pequeña población para los niños huérfanos, pobres, sin familiares... Todos los que pueden contribuyen a esa tarea digna y hermosa. Yo actué una noche a total beneficio de esa ciudad. Se recaudaron 76.100 pesos chilenos, que suponen una cantidad cercana a los 10.000 pesos argentinos. Traté así de corresponder de alguna manera a las atenciones de aquel noble pueblo, aportar algo a una obra sumamente interesante y colaborar en las tareas que con tanto amor realiza el ministro de Justicia chileno, doctor Oscar Gajardo Villaroel.

## NO PIENSA ACTUAR EN RADIO

La conversación va ahora hacia su labor futura.

— Este año, difícilmente actuaré en radio. Es más: casi seguramente no me acercaré a ningún micrófono. Tampoco intentaré, como se dijo, realizar una temporada teatral. Me concentraré exclusivamente a la filmación de las dos películas que me restan en los estudios San Miguel para el año en curso.

— ¿En seguida?

— No lo sé. Todo depende del celuloide.

— ¿Y si faltara ese material?

— No creo. Mas si esto ocurriera, creo que un descanso no me vendría mal. He trabajado muy intensamente, y reponer energías resultaría beneficioso para mi salud, ¿no le parece?

Y Libertad Lamarque queda en suspenso sobre el gesto amable con que espera una respuesta que necesariamente tiene que ser afirmativa.





# Mecha Ortiz

**V**AYAMOS, por algunos instantes, del brazo cordial de Mecha Ortiz. Ella mira a los periodistas como si estuviese mirándose a ella misma.

Concentrada y seria. Sencilla y dramática. Mecha Ortiz en todo momento es Mecha Ortiz. Y de ahí el gran secreto de su personalidad, indiscutible y magnífica. Quedémonos un momento mirando sus cabellos rubios y sus ojos de noche, y escuchando su voz, su grave voz, su tibia voz.

## INQUIETUD DEL TEATRO, DEL CINE Y DE LA RADIO

### LA SONRISA DE MECHA

—Sonría, sonría, Mecha...

—¡Oh, no!... Ahora no podría hacerlo...

Efectivamente, acaba de regresar de Bariloche, después de filmar los exteriores de un film. Viene cansada y llena de preocupaciones. No sabe sonreír. ¿Qué más se puede pedir a una artista sino precisamente de que no sepa sonreír?

Y nos disponemos a conversar de cosas serias.

—¿Sobre teatro? El teatro argentino está volviendo, digámoslo así, a su recordada "edad de oro". Y digo volviendo, porque hace algunos años hubo hombres que lucharon por engrandecerlo; y lo lograron hasta tal punto, que actualmente para nosotros es un orgullo tener los escenarios que tenemos. Ahora, sin embargo, se avecina una nueva era para la escena argentina. La época en que el actor cómico está adquiriendo su verdadero lugar, su plano humano, su rasgo de lágrimas y carcajadas. Luis Sandrini es un vivo ejemplo de superación, como lo es, clásicamente en nuestra escena, Luis Arata. Respeto lo cómico con la misma devoción de artista con que respeto lo dramático. Porque a veces pienso que lo dramático es para distraer a los alegres, y lo cómico para apretar más en la tristeza y en la realidad a los tristes. Siempre hay drama en lo cómico y ridículo en el drama. Nuestros autores, especialmente los jóvenes, llevan en sus manos la bandera de la inquietud. De ellos depende todo. Especialmente la grandeza de nuestro teatro...

### LUZ..., UN POCO DE LUZ...

Estamos conversando en el salón verde de Radio Splendid. Mecha, en cuyo programa viene cumpliendo una labor de excepcional lucimiento, nos mira hacer las anotaciones. Parece más bien una novelista dictando un capítulo. Un cigarrillo cabalga entre sus dedos como estrella oculta. Y luego, una pitada. Una pitada quizá con pretensión de beso...

—Por favor, un poco de luz... Una lámpara se enciende mágicamente, haciendo vivir las cosas que nos rodean.

—El cine — prosigue Mecha — pasa por un período de vertiginosa evolución. No me atrevo a decir conscientemente que sea "definición" de nuestra pantalla. No puede ser el actual el camino definitivo, puesto que todo está aún en gestación, en revolución constante. No nos hemos llegado a respetar lo suficiente en muchos sentidos. El sacrificio de los hombres que actualmente hacen cine es digno de un apoyo tan fran-

co, de un abrazo tan grande, que palabras no existen para definirlos. Por eso, dejemos que el tiempo diga lo que nuestros cinematografistas podrán hacer. Cada película constituye una sorpresa, una novedad. Cuando tengamos la seguridad de que tal cosa es buena y tal otra es mala, el cine argentino habrá conseguido su verdadera ruta.

### SU LABOR RADIAL

Entre las manos de Mecha Ortiz se ha estado moviendo un libro. Una novela japonesa del período 26, cuando el Imperio del Sol Naciente estuvo a punto de ser derrocado definitivamente por sus propios hijos.

—Sí, leo mucho. Cada libro tiene una vida, un destino. Es como un humano que sólo necesita ojos para vivir. Recuerdo siempre una frase de nuestro Joaquín V. González: "La peor pollita de los libros es la no lectura." Leo por vivir un poco más.

Y de la lectura nos precipitamos a la vida de los personajes en la radio.

—Es un proceso curioso el de los personajes en la radio. Actualmente por Radio Splendid estamos irradiando "El torrente", de María Luz Regás y Eliseo Montalvo. Estos dos inteligentes autores han sabido dar con la cuerda exacta de una buena novela de radioteatro. En primer término, he leído una síntesis novelada. No muy síntesis tampoco, pues he demorado dos noches seguidas en leerla. Y así penetré, en el personaje con toda la fuerza espiritual que requiere este género de novelas. Estoy contenta con "El torrente", pues creo sinceramente que en ella los autores han desbordado todo un entusiasmo y una inquietud necesarios para el radioteatro en cada uno de sus aspectos. Enrique Diosdado, mi compañero de drama radial, es admirable. Ustedes saben que ha actuado con Margarita Xirgu durante varias temporadas y con justicia se le coloca entre los mejores actores jóvenes de la actualidad hispana.

El libro ha descansado simplemente sobre un sillón y la luz cordial de otro cigarrillo se ha encendido. Mecha Ortiz se nos queda como preguntando: "¿Hasta cuándo hablaré yo?"

Y la dejamos, eximia y franca. Mecha Ortiz es, sin duda, una mujer que coloca en cada palabra la justa expresión de un pensamiento inteligente. Esto nos hace sentir, ya en la lejanía, la tibieza sincera de su palabra como la palabra verdadera.



## SE ENCUENTRA MOLESTO?

# GENIOL

CALMANTE DE FORMULA ARGENTINA



# ANTENA

CORRIENTES 830

U. T. (35) 7695-36 y 0896

AÑO XIII — Buenos Aires.

abril 20 de 1944 — N° 687

## LA COLABORACION DE TODOS EN PROBLEMAS RADIOTELEFONICOS

**L**a subsecretaría de Informaciones y Prensa, por intermedio de la rama correspondiente a radiodifusión, ha tomado algunas disposiciones, o aplicado a las ya existentes conceptos más ajustados a la realidad, que parecen destinadas a cumplir — realmente — los fines que desde el primer instante deseaban los hombres del 4 de junio, a juzgar por los propósitos enunciados en su oportunidad.

Lo que en el primer momento fué fruto de un rigorismo justificable — para escusar algunas expresiones hacia normas más dignas del medio artístico que mantenemos en nuestro país, se convirtió después en una excesiva severidad que ahogó muchas cosas que no merecían tal destino. Hemos comentado ya — recogiendo al hacerlo la invitación de las autoridades a una colaboración honesta y sincera — lo referente al lenguaje familiar, cadenas, etc., así como también las restricciones al folklore, al radioteatro, etc., que vienen siendo objeto de estudios por los hombres que se encuentran al frente de la subsecretaría que tiene a su cargo el mayor Juan C. Poggi.

Es evidente que la radiotelefonía está estructurada sobre muy diversos y complejos problemas. En nuestro país más que en ningún otro nos encontramos con que en la faz estética de los programas gravitan aspectos no menos importantes por su trascendencia social dentro de los resortes del estado y de los deberes básicos que a él le corresponden en el mundo actual. Así, una restricción que busque el mejoramiento cultural de un programa — y no es la restricción la que propicia la calidad en cuestiones artísticas — provocará inmediatamente un agudo problema de desocupación, de adaptabilidad del individuo con referencia al medio normal de sus actividades, etc. Tal las transmisiones en cadenas para el radioteatro, que al dar por resultado el cese de labor de varias compañías en la capital ha restado a los posibles elementos del interior una fuente de recursos posible de convertirse en un factor económico propicio precisamente al estímulo de esos elementos a los que — queriéndose proteger — no se ha protegido. Y esto sin entrar a analizar que las necesidades espirituales de varios millones de personas — oyentes que reciben grandes transmisiones desde la capital mediante la red de emisoras — no puedan supeditarse a los posibles problemas de un pequeño o de pequeños núcleos de individuos.

Y como este asunto — que dicha subsecretaría contempla ahora con un sentido más amplio — existen otros muchos que será necesario revisar.

En todos los cambios bruscos, en todo reencuentro, en cualquier instante en que un pueblo sufre una transformación de cualquier índole, se plantean necesidades que exigen la aplicación de medidas severas. Al retomar el ritmo normal, al marchar hacia la meta dispuesta y al reestructurar lo que buscaba reestructurarse, aquellas medidas deben ser observadas a la luz de la experiencia, de sus resultados y de las posibilidades con referencia a la práctica.

De ahí que nos parezca razonable y lógico que en todas aquellas resoluciones vinculadas a la radiodifusión se llegue a escuchar previamente a los propios interesados. No quiere decir esto que deba primar necesariamente el concepto de determinado sector. Pero del cambio de opiniones, que siempre serán dispares entre broadcasters, anunciantes y los elementos artísticos, surgirá la posición más cercana a la realidad.

Los artistas deben ser consultados, a título ilustrativo, sobre los problemas vinculados a la radiodifusión. Ellos se encuentran agremiados por especialidades — cada cual tiene problemas complejos y propios — en entidades perfectamente identificables y de responsabilidad real. Son ellos — los artistas — quienes han construido, con el apoyo decidido y leal de los anunciadores y el esfuerzo de los broadcasters, todo lo que de pujante y recia tiene nuestra radiodifusión.

Sería útil esta política. Sería, además, de innegables beneficios para los propósitos de bien general que se enuncian, ya que de tal manera se llegaría a la ideal colaboración, que conduce necesariamente al equilibrio de todas las aspiraciones, inquietudes y esfuerzos, equilibrio fundamental para construir un régimen basado en el derecho. El público, por su parte, da siempre su fallo en forma elícita y definitiva. Es su crítico, el que dictamina cerrando el dial y dejando huérfanos de apoyo a los elementos artísticos y productos que se anuncian si éstos no han logrado conciliar su interés y su emoción.

Creemos que esta sugestión resultará interesante para la subsecretaría de Informaciones y Prensa, y que consulta el espíritu amplio y sereno que ha venido demostrando desde que lo referente a la radiodifusión ha pasado a su contralor.



## LE OFRECIERON UN ALMUERZO A MERCEDES

Continúan en el Brasil los homenajes a Mercedes Simone, que artísticamente ha logrado acreditarse un nuevo suceso en tierras cariocas, donde actualmente es una de las figuras más mimadas por el público y por las autoridades. Un almuerzo — entre muchos otros agasajos — le fué ofrecido últimamente, y a él corresponde la presente fotografía, que nos la muestra a la cabecera de la mesa tendida en su honor, y en la que tomaron asiento, entre otras, las siguientes personas: doctor Corsio Fonseca, doña Conceição Santamaría, doctor José F. Fontes, director de Radio Cosmos; coronel Achilles Gallotti, presidente de la Cruz Roja de San Pablo y director del Hospital Militar; doña Amanda Bueno y doctor Heito Motta, ex presidente del Centro Académico "11 de Agosto" de la Facultad de Derecho.

## DEBE CREARSE LA COMISION NACIONAL PARA DEFENSA, ACTUALIZACION Y DIFUSION DEL FOLKLORE

**MUCHO** se ha dicho del folklore, y muchas cosas se han hecho en su perjuicio, tratando de beneficiarlo. Como la ilustre dama que marchaba hacia la guillotina — si es que descartamos las otras versiones sobre el origen de la frase, — podemos decir, parodiándola: "Folklore, ¡cuántas inconveniencias se han cometido en tu nombre!"

Tiempo es ya de que se tome este asunto con un criterio realista y ajustado a la realidad. Tiempo es, también, de que se contemple la necesidad de separar lo que es mera materia de estudio y lo que debe ser motivo para su difusión por los medios auténticamente populares, capaces de sacar la temática musical argentina de los estrechos círculos de algunos folkloristas que creen que los pueblos, al cumplir los ciclos de conformación espiritual, étnicos y estéticos, se detienen en lo que se refiere a sus voces, canciones, músicas, etc.

Creemos que ha llegado el momento de crear una comisión nacional destinada no sólo a propiciar el estudio del folklore, sino también a discriminar entre lo que debe ser objeto de esta inquietud y lo que debe tomarse como fuente inspiradora con fines de actualización y, por ende, de difusión en el pueblo.

Consideramos, pues, la necesidad de crear esa comisión nacional, y dada a publicidad nuestra iniciativa, dejamos para ediciones sucesivas el comentario respectivo sobre lo que, a nuestro criterio, debería ser ese organismo, la función que le competiría y los alcances, inclusive continentales, que podría adquirir.

## ESTAMPAS GITANAS DE "EL TRONIO"



**E**l numeroso público que día a día ocupa totalmente las modernas y amplias instalaciones de El Tronío comenta en los tonos más elogiosos los excepcionales méritos de que está rodeado el elenco artístico que desfila por su proscenio. Y es que, efectivamente, el programa que ininterrumpidamente se ofrece está confeccionado en base a los artistas españoles más destacados dentro de sus respectivas especialidades, la mayor parte de los cuales están respaldados por una labor lucida en escenarios universales.

Nombres familiares para nuestro público, como lo constituyen los de Juan José Padilla, Carmen de Rodrigo, Chato Valencia, Carmencita de Triana, cuarteto Vera, Juanita Lamoreda, Chavalilla Melero y otros igualmente populares, forman parte del elenco que actualmente ofrece El Tronío, cuya empresa se preocupa en dotarlo de los mayores atractivos.

El Tronío, la elegante y familiar sala de la calle Corrientes, sigue constituyendo el punto de reunión de gran parte de la población de nuestra metrópoli. En él como ya tuvimos ocasión de expresarlo en otra oportunidad, se dan cita la canción, el baile y la alegría, determinando un espectáculo lleno de colorido, belleza, gracia y emoción.

La Chavalilla Melero, uno de los números más celebrados de El Tronío.



## PARA LOS TURISTAS QUE VAN AL SUR

Los Radío Barilóche da un sabor localista y regional a sus programas y procura prestar servicios eficaces al turismo que llega a la Finlandia Argentina. "La audición del turismo" ha merecido, en ese sentido, muy buenos comentarios. En la fotografía aparecen Carlos y Alfredo Pérez Linares, conductores de esa audición.



# Berta Singerman

HACE DECLARACIONES  
TERMINANTES Y CONCISAS  
SOBRE SU FUTURA ACTUA-  
CION EN RADIO BELGRANO

**L**A reaparición de Berta Singerman, magistral intérprete del verso, es esperada con evidente interés por el público oyente, que ha sabido valorar el sentido estético de sus interpretaciones. En diversas oportunidades se dió como inminente su reaparición. Circunstancias diversas fueron postergando el acontecimiento, y ya en el mes de abril Berta Singerman se encuentra sin haberse incorporado al movimiento radiotelefónico local.

La expresiva recitadora había abordado últimamente un género extraño a su especialización y a lo que fué tradicional para su prestigio de intérprete: el teatro biográfico. Constituyó evidentemente un aporte de jerarquía y de interés. De ahí que al referirse a su posible reincorporación al micrófono se expresara especial interés por saber de qué manera, con qué obras y con cuáles elementos retornaría a la interpretación de personajes encuadrados dentro de la temática propia a la novela radial.

Todos estos factores incidían para acrecentar el interés de la nota que nos llevó hasta el hogar de Berta Singerman.

## Arte y buen gusto

Berta Singerman vive en un piso coqueto, alreado y limpio, lleno de luz y de objetos de arte. De una sala vecina, su hija, una niña estudiosa y llena de inquietudes, nos hace llegar los acordes de un piano. Estudia con ahínco, a fin de dar una serie de conciertos que prolongarían la tradición espiritual de la familia.

Muebles de origen auténticamente chino, esculturas orientales, pequeños detalles de buen gusto y un cálido ambiente familiar hacen grata la presencia en esa casa. Allí, en un tono cordial y hasta de confianza, mantenemos una prolongada conversación con la intérprete. Y a fe que recogemos interesantes sugerencias y referencias.

## Por qué volvió

Acaba de regresar de una gira por Sud América. En Bolivia su éxito fué grande y rotundo. Catorce recitales en La Paz, a teatro lleno, cobrando ocho pesos argentinos la plaza, dan una idea exacta de su extraordinaria gravitación en aquel público. Luego Cochabamba, Sucre y otras importantes ciudades. Después, por otras ciudades y países. Y así, una continuada renovación de éxitos. Le preguntamos el porqué de su regreso, y nos responde de inmediato:

— Descaba cumplir con Radio Belgrano. Existía un compromiso, aunque sin fecha muy precisa. Envié un telegrama a mi representante, y como su respuesta fuera laconica y posible a interpretaciones que podían colocarme en trance de no acercarme a un público que tanto me estimuló, retorné.

— ¿Cuál era esa respuesta?  
— “Todo sigue su curso.” No ignoraba que siguiendo su curso las negociaciones, mi debut debía puntualizarse alrededor de marzo, abril o mayo. De ahí que postergara otras presentaciones y rechazara ofertas de otros países para estar en Buenos Aires.

— ¿Quiero decir que reaparecerá pronto?

— Así es.

— ¿Hará nuevamente radioteatro?

— No. La cuestión sería larga de explicar y tal vez enojosa para mí. Prefiero callarla, aunque quiero anticiparle que me agrada sobremanera ese género artístico, que en los intérpretes y autores que compartieron mi labor encontré la mejor buena voluntad, simpatía y afectos, que comprometen mi agradecimiento, y que LR3 me ha dado toda clase de facilidades para alcanzar el éxito que, felizmente, acompañó a ese intento, que ahora hubiera deseado renovar. Pero hay razones íntimas que me obligan a no aceptar radioteatro actualmente. Razones que podría calificar como impuestas por un sentido solidario de respeto a la labor de los elementos radioteatrales que llegan a su destino por propio merecimiento o por gravitación de una actuación artística que



Otra fotografía de Berta Singerman en Bolivia, en compañía de una chola y una chollita, con las cuales se hizo gran amigos durante su recitado, tomada en el cineplane.

no se asienta en otros merecimientos que los impuestos por la lucha, los prestigios y el reconocimiento de méritos auténticos...

## Haré otras audiciones

— ¿Qué hará entonces?

— Pues si no varían las actuales condiciones, aceptaré — y muy gustosa — una audición propuesta por Radio Belgrano, que contará con la calificada pluma de Córdova Iturburu.

— ¿Se trata?

— De recitales radiotelefónicos. El título de los mismos, dispuesto por la emisora, sería “Los grandes poetas del mundo a través de una gran intérprete”. — Se queda un instante en silencio y luego agrega:

— Lo exige la emisora. Le preguntamos si ese debut sería lejano.

— No. Sería para dentro de muy poco tiempo. Creo que en mayo. Y confío en que esta vez, como ha ocurrido anteriormente, lograré la simpatía, el aplauso y el estímulo de los radioescuchas...



Berta Singerman en Bolivia. Esta foto fué obtenida en Potosí, ciudad que aún conserva su aspecto colonial. Esta es la parte antigua de la misma.

magicasruinas.ar

Martin cree estar bien peinado...

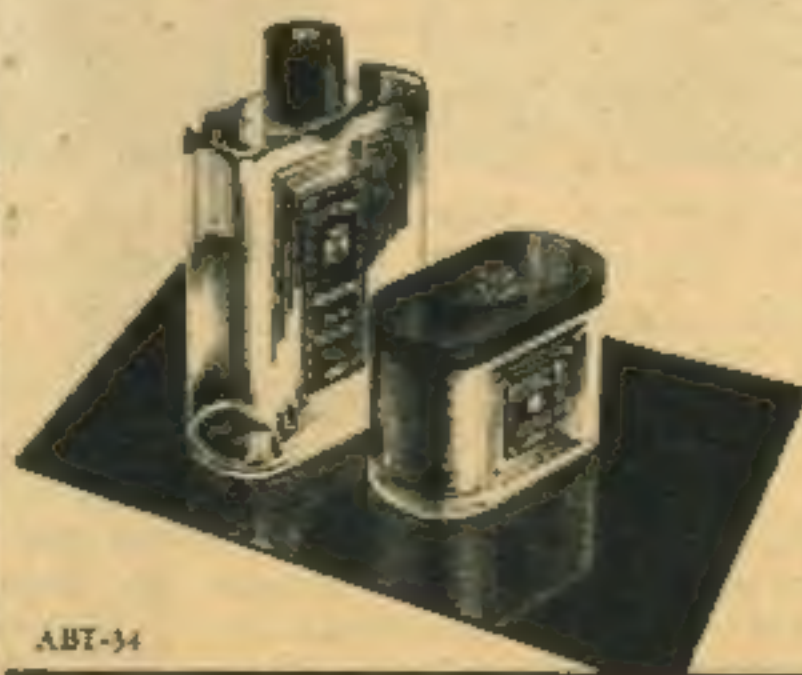


Emilio cree estar bien perfumado...

pero en  
realidad solamente  
Jorge reúne un  
peinado impecable  
y una fragancia  
aristocrática  
porque usa...



Brillantinas Perfumadas  
ATKINSONS



Otorgan distinción

LIQUIDAS

Tamaño grande \$1.50  
Tamaño "junior" \$0.90

SOLIDAS

Tamaño grande \$1.70  
Tamaño "junior" \$1.10

ABT-34

En 4 fragancias: LOCION COLONIA • LAVANDA • RUSSE • ROYAL BRIAR



## "ROSAS DE OTOÑO" ALCANZO UNA CABAL INTERPRETACION



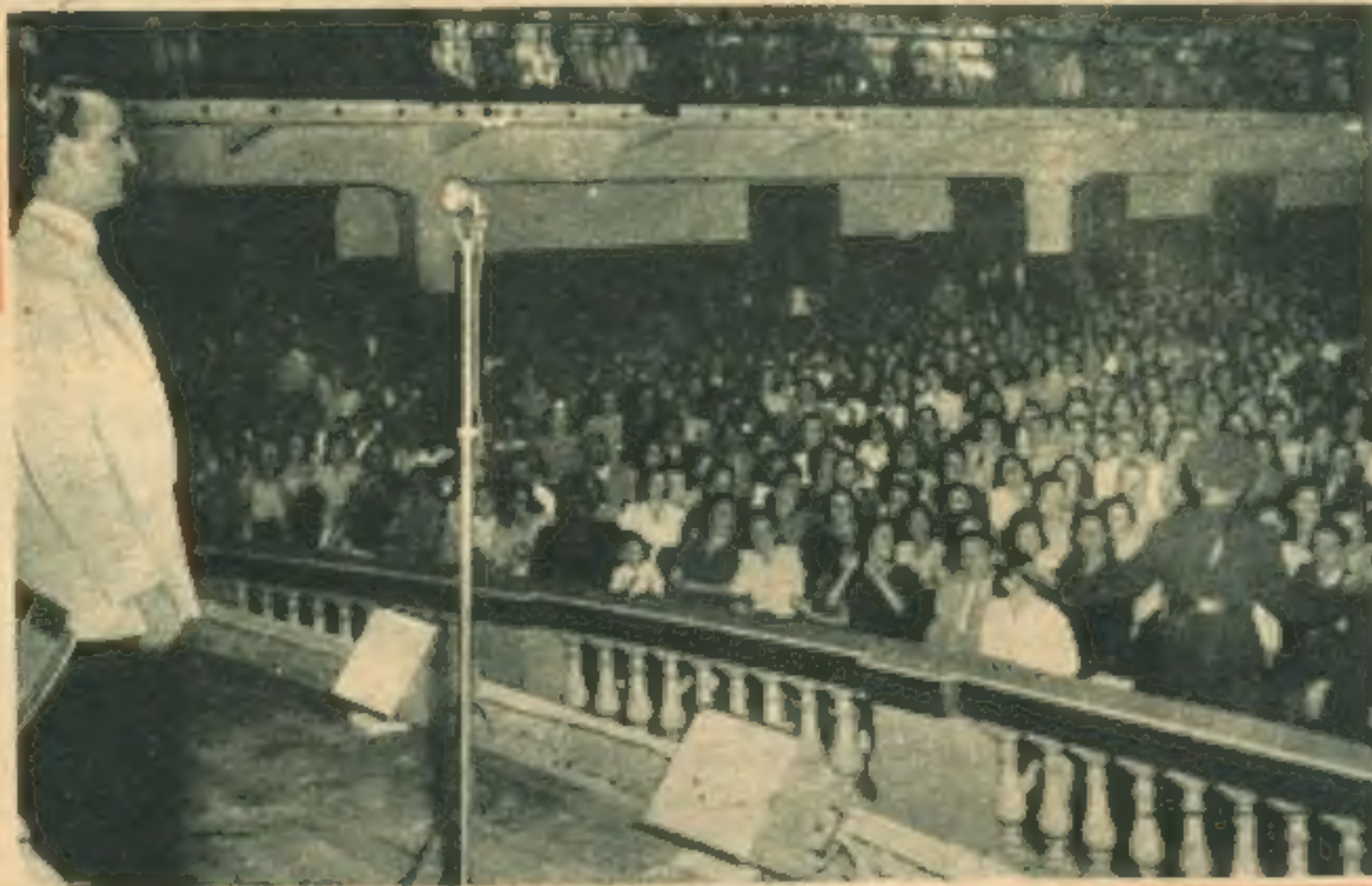
EL DOMINGO PROXIMO SE OFRECERA: "MAMA", DE GREGORIO MARTINEZ SIERRA, Y EL 30, "DOÑA CLORINDA, LA DESCONTENTA"

UNA de las mejores expresiones del radioteatro nos la está brindando "Toddy" con el Teatro Unipersal, que bajo el título genérico de "Bajo el signo de la máscara" nos viene ofreciendo dominicalmente por los micrófonos de Radio Splendid, en una sucesión de grandes intérpretes de la escena nacional y extranjera y de obras de fama mundial. Una de las últimas irradiaciones que alcanzó un extraordinario nivel artístico fué la transmisión de "Rosas de Otoño", la conocida obra de D. Jacinto Benavente, a cargo de un seleccionado conjunto, que encabezaba la destacada primera actriz Antonia Herrera. En la foto aparece con ella Mabel Paz, que conjuntamente con Dora Daly, Nelly Garzafrini, María Esther Morera, Pedro Buchardo y Miguel Banny, la secundaron.

El próximo domingo, en el horario acostumbrado de las 22, "Toddy" ofrecerá por Rades la irradiación de la obra de Martínez Sierra "Mamá", con Catalina Bárcena en el papel principal, y el domingo 30 del corriente, por un elenco que encabezará Gloria Guzmán, "Doña Clorinda, la Descontenta", de Tello Cereña.

## HUGO DEL CARRIL TRIUNFA AMPLIAMENTE EN BRASIL

TRASLADADO a Brasil hace breves semanas, el éxito que logra Hugo del Carril en tierras hermanas se traduce en las manifestaciones que recoge y en los comentarios que cosecha. Su gira es una marcha triunfal, de escenario a escenario y de ciudad a ciudad. Ofrecemos una fotografía relacionada con esta actuación del idolo argentino ante el público brasileño, que lo distingue tal como el gran cantor se lo merece. Hugo, durante su actuación en el teatro Guarani, de Pelotas.



## TRINI ARIAS



La conocida comentarista cinematográfica Trini Arias, después de un breve paréntesis, reanudará su labor en Radio Félix. Desde el próximo mes de mayo volverá a dirigir por la onda citada la audición "Cine social", en cuyos espacios comentará todas las actividades de la pantalla nacional. Podrá ser escuchada diariamente a las 14 horas.

## MONICACO ANIMA AGRADABLES AUDICIONES



COMO ya lo significáramos, el debut de Monicaco en Radio El Mundo en la presente temporada, animando programas de Pildoras Ross, constituyó un ameno aporte para las audiciones de LR1, por tratarse de una actuación liviana e interesante, que gana al oyente desde el primer momento. Las travesuras del "Niño terrible" son comentadas con acierto por Font Saravia, que conduce el programa que nos ocupa sobre libretos escritos con buen gusto y eficacia por Freddy. Colaboran en esta audición, que se irradia los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45, los locutores Estela Palma y Roberto Miry y Lucio Demare a cargo del complemento musical. En la foto: Monicaco y Font Saravia.

## 7 DIAS EN EL COMENTARIO

El viernes de la semana anterior la radiodifusión llevó al espíritu de todos los oyentes una profunda emoción solidaria en todos los pueblos de América. Los pueblos del continente tienen raíces comunes que ligán sus destinos a un porvenir venturoso de grandeza y de perduración...

América es una: nacida al amparo de una emoción perenne de libertad, de respeto al trabajo fecundo y enaltecedor y de soberanía y de paz, ha rubricado con sangre — pueblo a pueblo — todos esos conceptos que hacen posible la vida de los hombres en una sociedad sin odios, sin prevenciones, sin afanes de conquistas, sin obscuras teorías, ajenas a la libre determinación de los individuos y de las naciones, tal como lo afirmaran la política y la hazaña del Libertador en su patria y en Chile y Perú...



Una cancionista mexicana llegó a Buenos Aires cumpliendo cierta contratación. Aquí, al debutar, se enteró, por imperio de la necesidad de satisfacer las condiciones de ese contrato, que su labor específica no sería solamente cantar, sino actuar en un dancing en carácter de ballarina...

Al escándalo primitivo sucedió la inmediata rescisión del contrato, que hasta entonces no había visto, por parte de la artista... Y ahora, luego de suspender una exitosa actuación en Chile, se encuentra inactiva en Buenos Aires. Se trata de María Elena Ríos.

El 14 fué, por todas estas causas, un día nuestro, ya que la Argentina enunció desde sus orígenes una decisión inquebrantable de unidad americana y de amor a la libertad, de libre determinación de los pueblos y de amor a todos los hombres de buena voluntad que quisieran habitar el suelo hospitalario de este continente... La radiotelefonía trajo, a los cotidianos acentos populares, el eco emocionadamente bello de las voces de América...

El arte popular nos acerca. La evocación de los grandes libertadores — que sólo encuentran contadas semejanzas en la historia de humanidad — reconfortó nuestros orgullos y nuestros conceptos...

La radiotelefonía, pues, cumplió el viernes una magnífica jornada, que nos pertenece y nos honra a todos por igual.

El esposo de Silvia Legrand — de cuyo enlace dimos la nota correspondiente — tiene especial antipatía por los fotógrafos de los diarios y revistas.

Nosotros consideramos muy razonable que toda persona resuelva lo que le parezca más justo con referencia a la repercusión de cada acto de su vida. Pero creemos que en este caso — salvando el respeto que nos merece la íntima convicción del señor esposo de Silvia, — se trataba de algo que interesaba a miles de personas.

Cuando se alcanza así el afecto popular, cuando la vida propia se refleja en el cariño de las multitudes, cuando algo que ese pueblo ha consagrado ayudando a conformar el espíritu del ídolo en las reacciones que surgen de esa consagración, aspira a asistir — por lo menos — a ese adiós que dió Silvia a su vida de "estrella"... No ha ocurrido así. Sabe el público que Silvia Legrand se ha evadido de la pantalla de plata para refugiarse en la tranquilidad del hogar. Y todo el afecto, la ternura y el amor que le brindó como aliento y estímulo a su carrera, no pudo ser traducido en la contemplación de la felicidad que su ídolo alcanzó de la escena que hubiera conmovido sus fibras más íntimas en una dulce reedición de las vividas en algunas de sus películas.

Pero hay conceptos... y los conceptos deben respetarse... En este caso, los conceptos son los del flamante esposo de la que fuera hija, novia o hermana idéntica de sus admiradores en las salas de espectáculos de toda América...





## JUAN ARVIZU



He aquí, en el curso de una de sus festivas interpretaciones, al aplaudido tenor mexicano Juan Arvizu, cuya labor ante el micrófono de Radio El Mundo, en programas auspiciados por "Gloster", concita el interés y las simpatías del público. Arvizu, que actúa todos los martes y viernes a las 21.30 horas, viene dando a conocer un novedoso repertorio de canciones melódicas, muchas de las cuales están destinadas a cobrar una rápida popularidad entre los oyentes de LRI.

## ELSA MEDINA



Tras un prolongado parentesis, retornó al silencio de Radio El Mundo la joven cancionista Elsa Medina, cuya reciente reaparición fué recibida con simpatía por los oyentes. En Elsa Medina existe una eficaz intérprete de nuestro cancionero, que se halla en condiciones de ofrecer un interesante matiz a cualquier programa de categoría.

## BOMBONES NAGELL

Chocolatines

laxantes y

purgantes

Agradan a grandes y chicos

# Favorito de las favoritas de HOLLYWOOD!

EL JABON DE LA BLANCURA PERFECTA!



"SE LO RECOMIENDO PARA EL BAÑO DE BELLEZA. VERA QUE LIMPIO Y FRESCO DEJA SU CUTIS!" DICE  
**IRENE DUNNE**



"ASEGURESE EL IRRESISTIBLE ENCANTO DE UNA TEZ SUAVE: ADOpte JABON LUX DE TOCADOR!" ACONSEJA  
**SONJA HENIE**  
(20th Century Fox)



"LO USO DIARIAMENTE. ME ENCANTA SENTIR QUE SUAVE Y TERSO DEJA MI CUTIS!" MANIFIESTA  
**ROSALIND RUSSELL**



**PAULETTE GODDARD**  
(Paramount)  
AFIRMA: "SU FRAGRANTE ESPUMA-CREMA DA AL CUTIS LA FRESCURA DE UNA FLOR!"



DECLARA  
**JOAN CRAWFORD**  
(Warner Bros.)  
"ES IDEAL PARA MASAJES FACIALES: SU ESPUMA-CREMA CONSTITUYE EL METODO DE BELLEZA MAS SENCILLO Y EFICAZ!"



## La Espuma Crema...

del Jabón Lux de Tocador, cuya blancura perfecta demuestra la pureza de sus ingredientes, protege y acrecienta la belleza del cutis. Adopte Ud. también este lujoso jabón! Le maravillarán los resultados!

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!.



# Esta es Chimbela y... Esta también



AS dos son Chimbela. Es decir, una es Chimbela propiamente dicha, y la otra es Elena Lucena, pero ambas animadas por un mismo espíritu, una misma emoción y un mismo arte.

La gracia inocente de Chimbela es un trasunto del arte de Elena Lucena, que no sólo ha creado el personaje, sino que lo siente profundamente: que no sólo lo anima, sino que lo vive; que no solamente lo viste, sino que lo hace propio. Elena Lucena es Chimbela como Chimbela es Elena Lucena, única e indivisible, no obstante la diferencia que va desde la chica de los mandados de "La Celeste" a la inteligente actriz que se ha venido revelando con pasos agigantados en el concepto del público. Y es que en Elena allenta un espíritu como se presente en Chimbela: un fondo alegre, ahí donde hay lucha, una luz interior de conformidad; ahí donde la injusticia hace adorable al personaje de la ficción.

Los espacios publicitarios que acelte "La Patrona" tiene contratados en Radio El Mundo los miércoles y domingos, a las 21.30 horas, han ganado en extraordinaria eficacia con las aventuras de Chimbela, escritas con gracia comunicativa por Dorita Ochoa, y hacen de ese programa de "La Patrona" uno de los más sintonizados en estos momentos en que las buenas audiciones radiales escasean sensiblemente. Nos hacemos un deber en destacarlo así.



## OBRAS Y BIOGRAFIA DE LOS GENIOS DE LA MUSICA POR RADIO ARGENTINA

DE lunes a sábado, a las 18, Radio Argentina presenta una audición que ha sido recogida con general aceptación y que se titula "Revista Musical". Como su nombre la indica, desarróllase en ella un programa de música escogida, con detalles biográficos de sus autores.

De tal modo, y con un vasto afán de divulgación artística, Radio Argentina cuenta en sus transmisiones con un rincón de los clásicos, donde a la severidad de los temas musicales se añade la amable reseña de quienes, como Schubert, Beethoven, Wagner y otros, elevaron las formas del magnífico arte a las cumbres que actualmente detenta.

## Las "Miniaturas" del Doctor RAYNELLI

POR Radio Excelsior, y desde hace tiempo, el doctor Erberto T. Raynelli viene propagando una serie de disertaciones que, bajo el título genérico de "Miniaturas", constituyen agudas observaciones de la actualidad y pequeños estudios sobre problemas humanos. En otras ocasiones, las palabras del doctor Raynelli expresan divagaciones espirituales y filosóficas y siempre son expresiones literarias de una gran pulcritud y de una acabada honestidad artística.

El Dr. Raynelli, una voz ya familiar en el micrófono de Radio Excelsior, propala sus miniaturas los días viernes a las 20.45 horas, en espacios auspiciados por Picardo y Cia.



## ES INTERESANTE "ROMANCE DE POESIAS"



CONTINUA con toda fortuna en los micrófonos de Radio Belgrano la irradiación de "Romance de poesías", la interesante audición auspiciada por "Colgate", con la participación de Maruja Gil Quesada y Carlos Cores, expresiva intérprete, la primera, de limpia trayectoria en nuestros escenarios y acreditado galán de la pantalla el segundo, donde su juventud y su inclinación artística vienen triunfando sostenidamente.

Esta pareja, tan simpática como eficaz, conjuntada en Radio Belgrano especialmente para ofrecer este interesante programa, viene triunfando desde las primeras propalaciones en base a un libretto muy bien escrito por Ignacio Demaría, que ya "tiene la mano" para esta clase de audiciones de corte un tanto romántico y sentimental.

Todos los domingos y miércoles, a las 20, por L R 3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, puede escucharse esta audición de Colgate que tanto prestigio lleva conquistado no obstante ser breve el número de semanas que cuenta desde su iniciación. Una consecuencia del éxito de este programa son las felicitaciones que recibe la mencionada pareja y las ofrendas florales que no dejan de llegar a la emisora como ratificación del agrado del público por la irradiación de "Romance de poesías".

[magicasruinas.ar](http://magicasruinas.ar)

## UNA AUDICION QUE INVITA A LA MEDITACION POR RADIO ARGENTINA

LOS oyentes nocturnos habrán encontrado en los programas de Radio Argentina una audición de delicada factura poéticomusical que invita a la meditación. Es la denominada "Mientras llega el sueño", programa original del escritor Raúl Ferro Colton, cuya propalación se efectúa a las 23.50 horas, en forma cotidiana.

Temas literarios de esencial belleza y páginas musicales de la más refinada selección dan forma a este nuevo programa radial, que halla ecos favorables en la gran masa de radioescuchas de la hora nocturna.

## Nuevo CONJUNTO en LA VOZ DEL AIRE

NUMEROSOS intérpretes se dedican con cariño a cultivar el folklore nacional y por cierto que la mayor parte de ellos ponen un indudable fervor y amor por las cosas de la tierra; así es que los que gustan saborear las exquisiteces de nuestra música autóctona tienen oportunidad de escuchar en la Orquesta Folklórica Argentina, que dirige el maestro Alberto Salto, un programa de indudable jerarquía artística. Este homogéneo conjunto, que viene cumpliendo una actuación destacada por los micrófonos de LR3 La Voz del Aire en los espacios de los sábados de 19.15 a 20.30, ha venido a traernos todas las profundas sugerencias que encierra la música y la canción nativas. Con ellos canta también Esther Maidana, vocalista que en cada presentación aquilata nuevos valores, complementando la presentación del conjunto el glosista José Eugenio, gran conocedor de las cosas de tierra adentro.





# Alberto Anchart

La plaza que tuvo nuestra hora anterior sobre la forma en que disponen de las veinticuatro horas del día los más populares actores, nos lleva a continuar entrevistando a otras figuras, ansiosos de reflejar en esta página sus pensamientos y su forma de actuar fuera de los límites artísticos.

Para continuar hoy con esta novedad, que, como decimos, ha sido recibida con beneplácito por nuestros lectores, hemos elegido a uno de los actores más prestigiosos de género revisteril: nos referimos a Alberto Anchart, conocida figura que ha obtenido y obtiene, en el escenario del teatro Maipo, sugestivos éxitos escénicos, como los logró igualmente frente al micrófono en pasadas temporadas.

Abordamos a Alberto Anchart en su ca-

## EN UN DIA DE SU VIDA

### En bromo y en serio

- ¡Hola, Anchart! ¿Está listo?
- ¡Crus diablos!... Jamás me sentí mejor.
- No, hombre, no. Le preguntamos si está listo para responder a unas preguntas que queremos formularle.
- Si no hay más remedio... — nos dice con gesto resignado.
- ¿A qué hora habitualmente se acuesta?
- A la hora que tengo sueño.
- ¿A qué hora se levanta?
- A la hora que ya no tengo sueño.
- ¿Necesita despertador, lo despiertan o lo hace solo?
- Con las dos respuestas anteriores, se comprenderá que no necesito despertador ni que me despierten...
- ¿Lee en la cama antes de levantarse, se baña de inmediato, desayuna en la cama o hace gimnasia como primera actividad del día?
- Leo... si tengo ganas; hago gimnasia en el teatro interpretando mis papeles, vistiéndome y desvistándome treinta y tantas veces al día. Creo que es algo...
- ¿A qué hora sale?
- La determinan mis ocupaciones. No tengo hora fija.
- ¿Hace "footing"?
- El que significa bajar y subir escaleras durante las funciones y caminar por el escenario durante las horas de los espectáculos...
- ¿En qué suele emplear las primeras horas del día?
- En dormir.
- ¿Con qué se desayuna?
- Con mate.
- ¿Qué almuerza?
- Lo que hay, no soy delicado, tengo buen estómago.
- ¿Qué bebe en la comida?
- Nada que tenga agua.
- ¿Duermes siesta?
- Parodiando un dicho criollo: Para mí la cola es pecho y el "apinazo" cadera.
- ¿Hace visitas?
- No. Prefiero que me visiten, desde la platea, cuando trabajo en el Maipo.
- ¿Va de compras?
- Sí, pero infructuosamente a los surtidores de nafta.
- ¿Qué le gusta comprar personalmente?
- Un boleto del ganador de una carrera... ¡y que dé cuatro cifras!
- ¿Suele regatear?
- Los boletos tienen precio fijo.
- ¿Fuma?
- Sí.
- ¿Qué clase de tabaco?
- El que me obsequien.
- ¿Lee libros?
- Sí; los de las revistas del Maipo.
- ¿De qué autores?
- De los que no me hacen dormir.

### Un hombre ocupado

- ¿Qué impresión le producen las críticas periodísticas?
- Depende del humor con que me levante.
- ¿Qué hace por la tarde?
- Estoy supeditado a las taquillas de Moensson, que es el trapunte del Maipo.
- ¿A qué hora va al teatro?
- A la hora que me imponen mis obligaciones.
- ¿Toma algo, té o café, mientras dura la función y no está en escena?

- Nada que tenga agua.
- ¿Qué toma después de terminado la nocturna?
- Asado y fruta.
- Cuando hay ensayos, ¿cómo modifica sus horarios?
- De acuerdo con las necesidades.
- ¿Qué opina de la vida?
- Como quiero ser feliz, no analizo.
- ¿Cuál es el personaje teatral que le ha causado mejor impresión?
- El que no he representado.
- ¿Y radial?
- El que se eter, nico.
- ¿Cuál es la obra que le dio más fama y dinero?
- No la conozco aún.
- ¿Qué género le gusta hacer frente al micrófono?
- Todo aquello que tenga "algo".
- ¿Qué opinión tiene de las mujeres?
- Mejor que las que "ellas" tienen de "ellos" otros.
- ¿Y de sí mismo?
- No lo he pensado.
- ¿Por qué no se lo preguntan a mi esposa?
- Si pudiera ser lo que quisiera, ¿qué queiría ser?
- Alberto Anchart.
- ¿Le gustan los deportes?
- Sí.
- ¿Cuáles prefiere?
- El billar.
- ¿Podemos seguir preguntando?
- Che... ¿por qué no cortan? Esto es más largo que un match de carambola a tres bandas.
- Y no hubo más remedio que dejar las demás preguntas en el aire.

Anchart es uno no table característico del humorista Chang, con la cual triunfa ampliamente en el teatro Maipo.



especialmente  
indicado para  
los niños



LECHE DE MAGNESIA  
DE PHILLIPS

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

Alberto Anchart, el eficaz comico de la escena y la radio, nos cuenta como emplea su dia al margen de sus actividades artisticas.

Cuando necesite  
UN BUEN CALMANTE  
PREFIERA

Mejoral

EL CALMANTE POPULAR





**2<sup>a</sup>**  
**RUEDA**  
**DEL GRAN CERTAMEN**  
**Rosaflor**  
**VOCES 1944**  
*Surgidas del deporte !!*  
**AHORA**  
**EN SU NUEVO HORARIO**  
**12.40**

Nuevo desfile de los más destacados participantes

Interesante selección de los candidatos al triunfo.

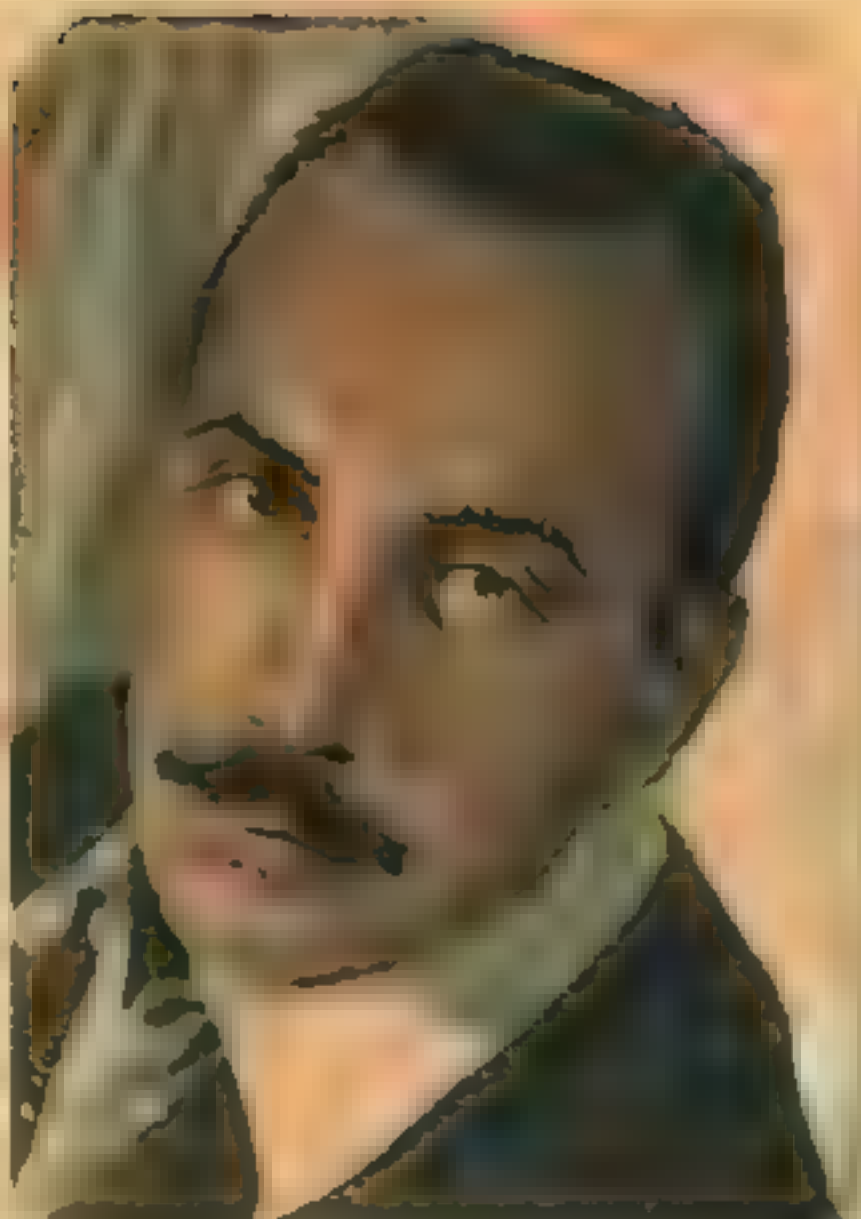
**LUNES-MIERCOLES**  
**VIERNES**



**RADIO**  
**BELGRANO**  
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS S. A.



# RADIOGRAFIA DE ENRIQUE MORA



A música popular tiene en Enrique Mora a uno de sus cultores más entusiastas, eficaces y disciplinados. Vinculado a ella por una vocación manifestada tempranamente, supo recoger en sus primeros pasos muchísimas satisfacciones que le permitieron paulatinamente afianzándose dentro del campo musical. Enrique Mora, al frente de su cuarteto rítmico, es actualmente una de las más positivas atracciones del programa de Radio Mitre, entre cuyo público disfruta de bien arraigadas simpatías y de una firme popularidad. La huida labor que viene cumpliendo le ofrece en el futuro interesantes perspectivas, hasta

el extremo de que su nombre es probable que se vincule al elenco de una de nuestras radiodifusoras de mayor categoría. Si tal caso ocurriera, como se asegura en expresario, Enrique Mora recibirá el justo premio a que se hacen merecedores sus justos alicios, dedicación y voluntad.

— ¿En qué lugar, día, mes y año nació?

— En la capital, el 8 de febrero de 1915.

— ¿Cuál es su verdadero nombre y apellido?

— Enrique Fausto Mora.

— ¿Cuánto mide y cuánto pesa?

— Mido 1.80 y peso cerca de 82 kilos.

— ¿Qué deporte prefiere como espectador?

— El fútbol.

— ¿Y para practicar?

— La natación.

— ¿Practica gimnasia?

— Sí, todas las mañanas que me levanto temprano.

— ¿Cuál es su estado civil?

— ¡Vaya con la preguntita que me hacen! Digan que mi estado es perfecto.

— ¿Cuál es el rasgo físico que más le impresiona en la mujer?

— El porte y la esbeltez de líneas.

— ¿Y el rasgo moral?

— La feminidad.

— ¿Qué nombre de mujer le gusta más?

— El de mi madre.

— ¿Qué flor prefiere?

— La magnolia.

— ¿Cuándo se despertó su afición por la música?

— Desde muy niño.

— ¿Cuál es su posta favorita?

— Carlos Machado.

— ¿Qué perfume le gusta más?

— Como no me gusta hacer publicidad, ninguno; prefiero el de las flores.

— ¿Qué día sintió más amor?

— El día que sufrí un vuelco con mi coche en la ciudad de Rafael Obligado.

— ¿Y su mayor alegría?

— El día que debuté en radio.

— ¿Cuándo sintió mayor emoción?

— Cuando lei mi primera nota periodística.

— ¿Qué opina del beso?

— Insisto en que ustedes hacen cada preguntita ... pero, en fin, ¡riquísimo!

— ¿A qué edad se declaró por primera vez?

— Cuando iba a un colegio mixto, a una compañera de banco.

— ¿Cree en el amor a primera vista?

— Sí.

— ¿Qué palabra considera la más fea?

— Ingratitud.

— ¿Y la más bonita?

— Amor.

— ¿Cuál es su mayor virtud?

— No me reconozco ninguna.

— ¿Y su mayor defecto?

— Hablar precipitadamente.

— ¿Cuántas composiciones ha escrito?

— Cerca de quince.

— ¿Cuál de ellas le gusta más?

— El tango "Mal de luna".

— ¿Qué instrumento toca?

— El piano.

— ¿Qué música prefiere?

— Toda.

— ¿Cuál es el libro que ha leído con mayor satisfacción?

— "Las Sonatas", de Václav Hrabal.

— ¿Tiene alguna habilidad que el público desconoce?

— Sí, sé bailar maravillosamente.

— ¿Con qué se desayuna?

— Con el vulgar completo.

— ¿Qué bebida prefiere?

— Cuando hace calor, la cerveza; cuando hace frío, también la cerveza.

— ¿Qué canción le trae algún recuerdo en su vida?

— "Rimplanto".

— ¿Qué opina de los reportajes?

— Que es la mejor manera de que el artista pueda acercarse al público.



## JOAQUÍN GARCÍA LEÓN VOLVIO AL MICROFONO

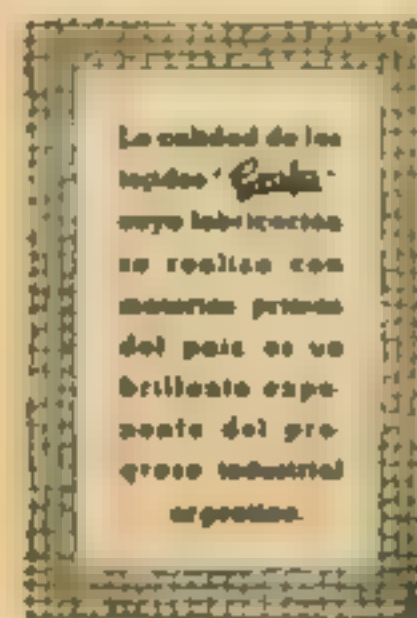
EL gracioso actor español, que tantas satisfacciones recibiera en temporadas inolvidables y que en la presente reedita una vez más, vuelve después de una larga ausencia a la actividad radial. Lo hace por la onda de Radio Argentina, encarnando un sugestivo personaje creado por la pluma del conocido escritor Franco Padilla, bajo la denominación de "Profesor Furcio, Mantecón y Chaladín, marqués de la Colibrilla". Actúa los martes y viernes a las 21.30 horas, en programas auspiciados por aceite Ricoltore.

POYAREDDOR  
PROPAGANDA

## Calidad Grafa señora!...



Ese argumento categórico le garantiza que efectuará una buena compra. Cuando adquiera *tela para sábanas*, o *sábanas* ya confeccionadas, que llevan la marca **Grafa** en el orillo, tenga la tranquilidad de haber comprado lo mejor en tejidos:



Calidad

# Grafa



Asegúrese que la marca **Grafa** esté estampada en el orillo



Telas para sábanas y fundas - Lenzos - Brines y Driles - Grisetas y Gambronas - Cotines



## ENTIDADES VINCULADAS A LA RADIODIFUSION REALIZARON GESTIONES

La semana pasada fué pródiga en actividades dentro de los círculos vinculados a la radiodifusión. A las diversas visitas realizadas por concesionarios de ondas a la Subsecretaría de Informaciones, Prensa y Propaganda, ministerio del Interior, etc., deben agregarse las presentaciones y visitas que realizaron algunos dirigentes vinculados a los actuantes y autores del micrófono.

### PRIMERA PRESENTACION

La primera de las presentaciones que fué dable puntualizar estuvo a cargo de la Asociación Gente de Radioteatro, la que, por intermedio de su presidente y secretario, entregaron en la Subsecretaría de Informaciones, Prensa y Propaganda sendas notas sobre asuntos diversos vinculados al teatro del aire y a sus intérpretes, oficializando así diversas gestiones realizadas anteriormente en forma extraoficial.

### DELEGACION DE AUTORES

Pocos días después la Sociedad General de Autores de la Argentina designó una subcomisión integrada por el secretario, señor Manuel A. Meañes, y los señores Arsenio Mármol, M. Ferradas Campos y S. Bernal, para gestionar una entrevista con el señor Joaquín Álvarez, director interino de Radiocomunicaciones. En el transcurso de la misma se conversó sobre temas diversos — algunos de los cuales también son tratados por la entidad radioteatral dentro del mismo criterio de los autores, — y que encontraron el más cálido eco en el director interino de Radiocomunicaciones.

Expresó el señor Álvarez que si bien la repartición que dirigió debía consultar previamente la correspondiente autorización del mayor Juan Carlos Foggi, podía adelantarse que a partir de la fecha se revisarían algunas resoluciones que, tomadas anteriormente, ya habían cumplido ampliamente los fines para los cuales habían sido creadas e impuestas. Coincidió con sus visitantes en la necesidad de propender en forma progresivamente más intensa a la argentinización de los programas radiales, para que el micrófono alcance a cumplir la misión natural de idealizar, enaltecer y difundir las tradiciones, costumbres y acervo argentinos.

MAYOR J. C. FOGGI

En otro instante de la entrevista expresó el señor Álvarez: "Es propósito de esta subsecretaría, y por ende de lo que corresponde a mi función, ya que la misma se encuadra a las directivas que aquélla impone, consultar a todos los gremios y fuerzas vivas que integran la radiodifusión, para los asuntos vinculados al normal desenvolvimiento del broadcasting. La opinión de los artistas, expresada a través de sus órganos representativos, por especialidades, y la de los concesionarios de ondas y publicistas, serán tenidas en cuenta como medios de orientación en los casos que sean necesarios. Deseamos que todos colaboren con lealtad, y mientras la lealtad subsista, la colaboración será recabada. El lenguaje familiar, primer pedido de los autores y organismos radioteatrales, será considerado de inmediato, puesto que se ha llegado ya a la eliminación de muchos factores adversos que crearon el falseamiento de dicho lenguaje. Luego, y a medida que las circunstancias lo exijan, irán estudiándose otras medidas, siempre que, con referencia a la materia que ellas comprendan, hayan sido satisfechas las exigencias y necesidades que impulsaron en determinados momentos las restricciones..."

### PROPOSITOS DEL GOBIERNO

En este sentido — agregó — se cumplirán los propósitos enunciados por el superior gobierno y tan clara como terminantemente expuesto por el subsecretario de Informaciones, Prensa y Propaganda, mayor Juan Carlos Foggi.

En otro instante de la entrevista expresó el señor Álvarez: "Es propósito de esta subsecretaría, y por ende de lo que corresponde a mi función, ya que la misma se encuadra a las directivas que aquélla impone, consultar a todos los gremios y fuerzas vivas que integran la radiodifusión, para los asuntos vinculados al normal desenvolvimiento del broadcasting. La opinión de los artistas, expresada a través de sus órganos representativos, por especialidades, y la de los concesionarios de ondas y publicistas, serán tenidas en cuenta como medios de orientación en los casos que sean necesarios. Deseamos que todos colaboren con lealtad, y mientras la lealtad subsista, la colaboración será recabada. El lenguaje familiar, primer pedido de los autores y organismos radioteatrales, será considerado de inmediato, puesto que se ha llegado ya a la eliminación de muchos factores adversos que crearon el falseamiento de dicho lenguaje. Luego, y a medida que las circunstancias lo exijan, irán estudiándose otras medidas, siempre que, con referencia a la materia que ellas comprendan, hayan sido satisfechas las exigencias y necesidades que impulsaron en determinados momentos las restricciones..."

### SALIERON SATISFECHOS

Los autores, como ocurrió con los otros visitantes, expresaron — al término de la entrevista — conceptos sumamente elogiosos y enaltecedores para el funcionario que, con propiedad y amplia versación en la materia radiotelefónica, había entendido la consulta que le efectuaron.



### Un eco simpático tuvo la presentación de "Lindoro"

YA en anteriores ediciones adelantamos el comentario que nos sugirió la presentación de Augusto Codecá en los programas de Radio El Mundo, expresando que el estreno de "Lindoro" había sido un verdadero suceso. El dúo cómico, animando un libreto de Billy Keressene, logró maravillosamente atraer para sí el interés y las simpatías del público en mérito a la gracia de las situaciones planteadas y a la sana comicalidad con que son interpretadas.

En esta foto, obtenida en una de las primeras presentaciones de Augusto Codecá, podemos ver al habilísimo cómico con el señor W. E. Moscoe, gerente general de ventas de sustrato y propaganda de la compañía Swift de La Plata, el señor W. J. Walton, jefe del departamento de jabón, y L. Hansen, del departamento sucursal y ventas de la misma institución. Junto a los nombrados aparecen Pichuco, Héctor S. Quesada y Jaime Font Saravia. En la otra foto, el celebrado cómico con Jaime Font Saravia.

### VISITA A EMISORAS ROSARINAS



Aparecen ante el micrófono de LTJ de la Red Splendid los señores Marcelo Tornquist, jefe de Radio de la Agencia Pueyrredon Propaganda; Amadeo F. Ottalagano, Hugo N. Porrone y Antonio Arias Ranz, director gerente, contador y jefe de programas, respectivamente, de la citada emisora, en ocasión de la visita que realizó a Rosario el señor Tornquist con el propósito de estudiar diversos aspectos de su especialidad.

### Elisa Labardén y Jorge del Prado triunfan en Brasil

LAS primeras noticias recibidas desde Brasil respecto a la actuación en el país hermano de la conocida actriz Elisa Labardén y el cotizado cantante melódico Jorge del Prado, coinciden en asegurar que nuestros compatriotas obtienen en sus actuaciones públicas y radiales un éxito clamoroso.

En efecto, Elisa Labardén, que se viene dando a conocer del público brasileño como intérprete del cancionero porteño, y Jorge del Prado, cuya labor en el género melódico había sido ya juzgada elogiosamente constituyen poderosas atracciones del Casino Pampulla, de Bello Horizonte, en el Estado de Minas Geraes.

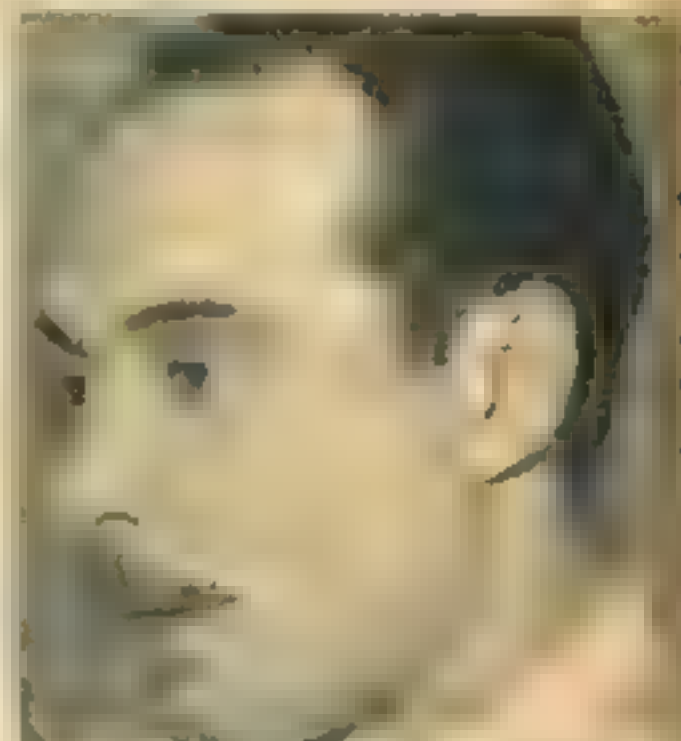
Aquí vemos a Elisa y a Jorge acompañados por la estrella de Hollywood Jean Clayton, con la cual comparten los aplausos de un auditorio tan numeroso como entusiasta.

## NARCISO IBÁÑEZ MENTA CUMPLE EN R. BELGRANO UNA LABOR BRILLANTE

SI Narciso Ibáñez Menta hubiera necesitado de una consagración definitiva, innecesaria, por cierto, teniendo en cuenta su prolongada actuación llena de éxitos, el año actual se le ha brindado pródigo y feliz para que así ocurriera, y, probablemente, sean pocos los intérpretes que puedan vanagloriarse de triunfos tan extraordinarios. Radio y teatro, en uno y otro escenario, la actuación de Narciso adquiere contornos de triunfo espectacular.

En el Foliteama, el artista radial exclusivo de Pildoras Rosa, llena noche a noche la sala con la farsa de la vida de John Barrymore titulada "Mis amadas hijas". En Radio Belgrano se descomulgaba su éxito, pero pocos imaginaron que llevara a tanto. Su presentación en LR3, emisora en la que actúa de lunes a viernes de 14 a 18.25, por ventileza de Pildoras Rosa, fué auspiciosa en extremo. Desde el primer capítulo, la obra "Rey o impostor" le ofreció vastas perspectivas, y ahora, a medida que se suceden los capítulos, aumenta el interés de los oyentes por la trama de la pieza y por la magnífica interpretación de Narciso Ibáñez Menta, felix como nunca en su papel de Gabriel Espinosa. Cabe recordar también la buena actuación de Elsa O'Connor, la actriz laureada de nuestro teatro, y de los demás integrantes de la compañía, que contribuyen al éxito del programa.

El mes próximo la compañía de Narciso Ibáñez Menta, en la cual se hará la sustitución de Elsa O'Connor por la expresiva actriz Alita Roman en el primer plano femenino, interpretará, en el horario de costumbre, siempre con el auspicio de Pildoras Rosa, la obra del autor Luis M. Grau titulada "Don Juan". Se tienen las mejores referencias de la nueva novela, por cuyo motivo se descuenta que la actuación del celebrado actor, que se prolonga por varios meses, ha de volver a merecer el cálido aplauso del público.



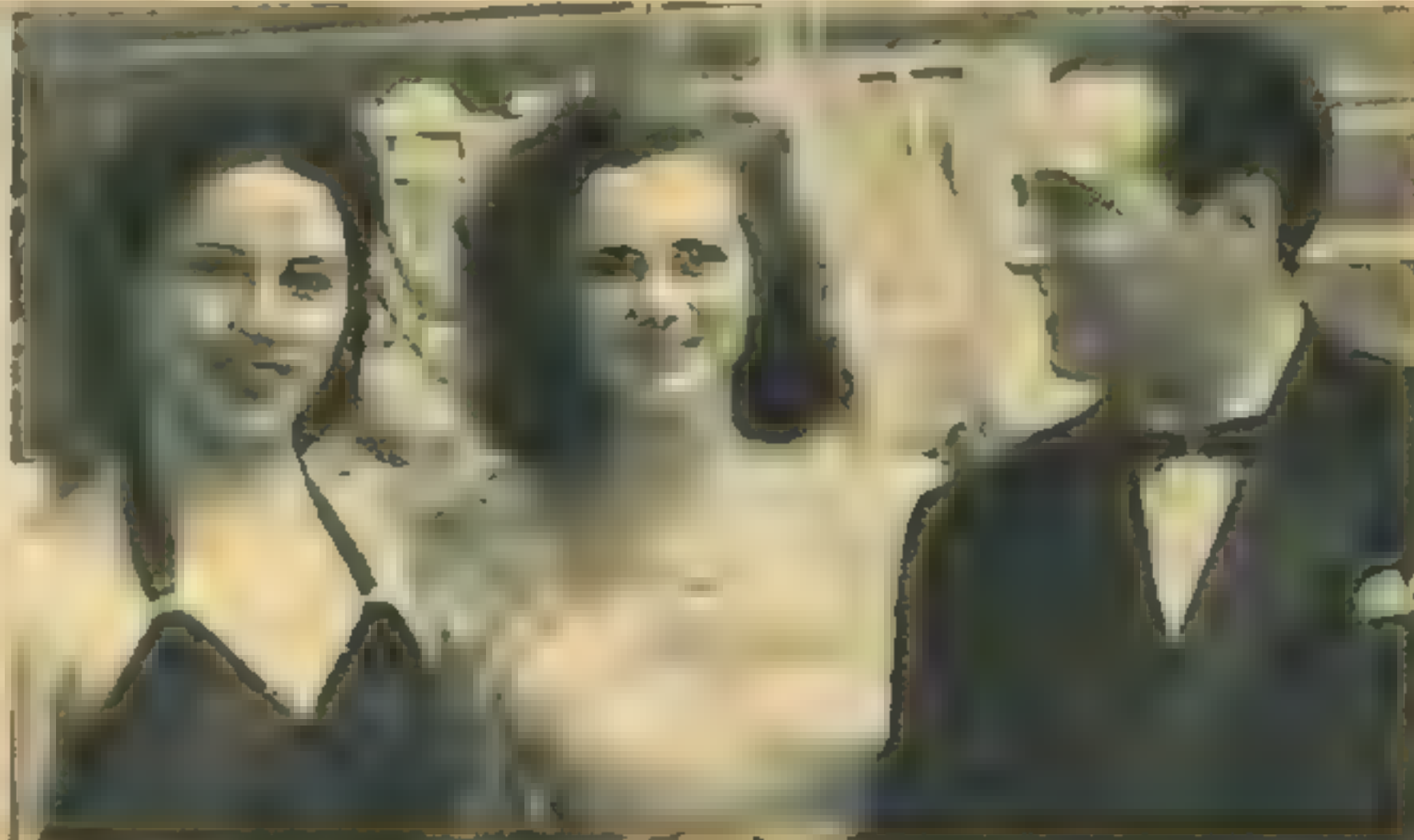
NARCISO IBÁÑEZ MENTA



ALITA ROMAN

### Se postergó la vigencia de una concesión

EL Poder Ejecutivo dió a conocer un decreto por el cual se posterga hasta nueva disposición la vigencia del decreto de fecha 2 del corriente, en el cual se aceptaba una propuesta formulada por Andé (Agencia Noticias Argentina) para suministrar a las emisoras de todo el país un servicio noticioso.





# ¡Por culpa de una mujer!...

CARLOS GINÉS SE HIZO DIRECTOR DE ORQUESTA "POR CULPA" DE UNA MUJER. — AL PRINCIPIO RENEGABA DE ELLA, PERO AHORA LE DA LAS GRACIAS. — UN CONTRATO DE "RADES" QUE VA A DURAR MUCHO... — SE DICE QUE...

**I**BAMOS — nuestro fotógrafo y yo — saliendo del edificio de Radio Splendid cuando vimos que en sentido contrario venía una cara muy conocida: Carlos Ginés.  
— ¿Qué tal, Carlos?  
— Señores auditores, ¡muy buenas tardes!  
— Ese saludo...  
— Resabios de cuando era locutor, muchachos. ¿Tomamos un...?  
— ¡No nos vaya a pasar un aviso, por favor!

## Y FUIMOS AL CAFE

Y para variar nos fuimos a un café. Carlos Ginés está más tostado que un pan de Navidad. Empezamos a conversar de tantas cosas, que no sabemos si podremos retener todo a un tiempo.  
— El público no se puede dar nunca cuenta de las satisfacciones... (acordes de piano) que me ha brindado el micrófono. Pero el caso es... (acordes de piano) que una mujer... (acordes de piano), ese animalito gracioso y agradable que Dios nos puso en el camino para amargarnos... (acordes de piano), a veces, la vida...

— Perdón, Ginés, ¿por qué nos dice a cada instante "acordes de piano"?  
— Es que se me ha metido en la sangre la audición "Dígalo cantando", y en el libreto dice a cada rato "acordes de piano".

— En fin, paciencia (acordes de piano). ¡Y también a nosotros!...  
— El caso es que por culpa de una mujer empecé a gustar en todo su sentido lo que es una orquestación... lo que es una orquesta en todos sus detalles. ¡Es grande sentir cómo al conjuro de las notas el tango cobra vida y sentido! (Acordes...).

— ...de piano). Siga, Ginés.  
— Al principio renegaba de aquella mujer. Aun cuando les confieso que es de las "coperudas" de nuestro ambiente.

— ¿Quién es?  
— Eso no se dice. "No quiero decir, por hombre, las cosas que ella me dijo". El caso es que ahora le estoy agradecido.

— ¿Quién es, Ginés?  
— Traten de deducir. He trabajado con tantas grandes en los micrófonos de "Rades"... Figúrense. Nini Marshall, Alita Roman, Juanita Sujo, María Duval, Zully Moreno, Fanny Navarro, Mirtha y Sil...

— ¿Y por cuánto tiempo en "Rades", Carlos?  
— Creo que para lavar la cosa. Yo estoy muy contento, sobre todo de la buena voluntad de los periodistas y del público...

— No, Ginés. Eso lo dice porque no nos hemos portado. Pero, en verdad, su orquesta está muy bien. Es un conjunto que está haciendo pasar sustos a más de alguno. Su cantor — "la voz de oro del tango", — Raúl Lavallo, es todo un valor, y creo que cuenta actualmente con los mejores elementos típicos de Buenos Aires...

— Gracias, muchachos. Ahora el aviso lo pasan ustedes. Si, en verdad, mis elementos son muy buenos y la orquesta suena bien. Raúl Lavallo, cotizado por ustedes mismos como "la voz de oro del tango", es un chico fenomenal.

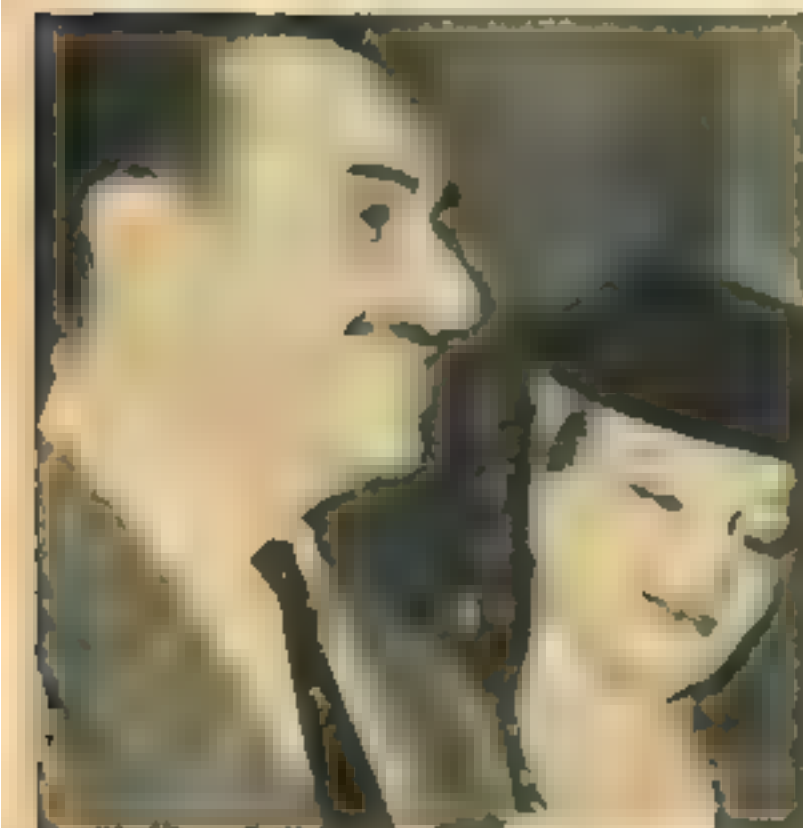
## PERO... ¿Y QUIEN ES ELLA?

Y ahora que estamos frente a la máquina nos preguntamos: ¿quién fue la actriz que inspiró en Ginés para llevarlo a la categoría de "astro" de típica? ¿Fue la clara inteligencia de Nini Marshall? ¿Fue la pícara belleza de Juanita Sujo? ¿Fue la amistad sencilla de la morochita Fanny? No lo sabemos. Quizá cuando se escriba la historia de la música popular...

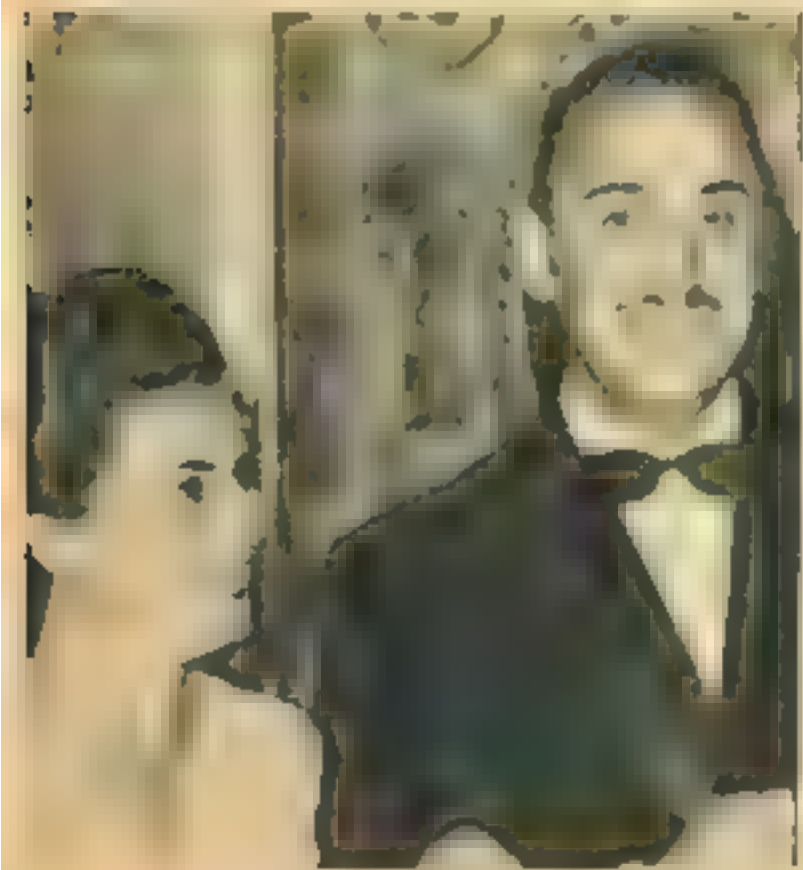
Mientras tanto, nos olvidábamos de citar al perro de Ginés: también es un regalo de ella... Pero, ¿quién es ella?... (Acordes de piano). No lo sabemos, en verdad... (Acordes finales de piano).



Fue la que le regaló este perro. Ergo: con buscar a la dueña del perro, hallaremos la pista del hilo... y luego la madeja...



¿Habrá sido Juanita Sujo?



¿O quizá Nini Marshall?



¿O bien Zully Moreno?



¿O fue Fanny Navarro?

# El Aceite de la buena mesa

La refinación perfecta, el gran rendimiento y el sabor inigualable del Aceite LAS PALMAS, ha hecho que se le prefiera en todos los hogares. Esta vez pruebe el Aceite LAS PALMAS y comprobará que las ensaladas, mayonesas o cualquier plato por sencillo que sea adquiere un sabor distinto y exquisito.

**Aceite Las Palmas**



## "¡NUNCA!...", le dijo SILVANA a NARCISO

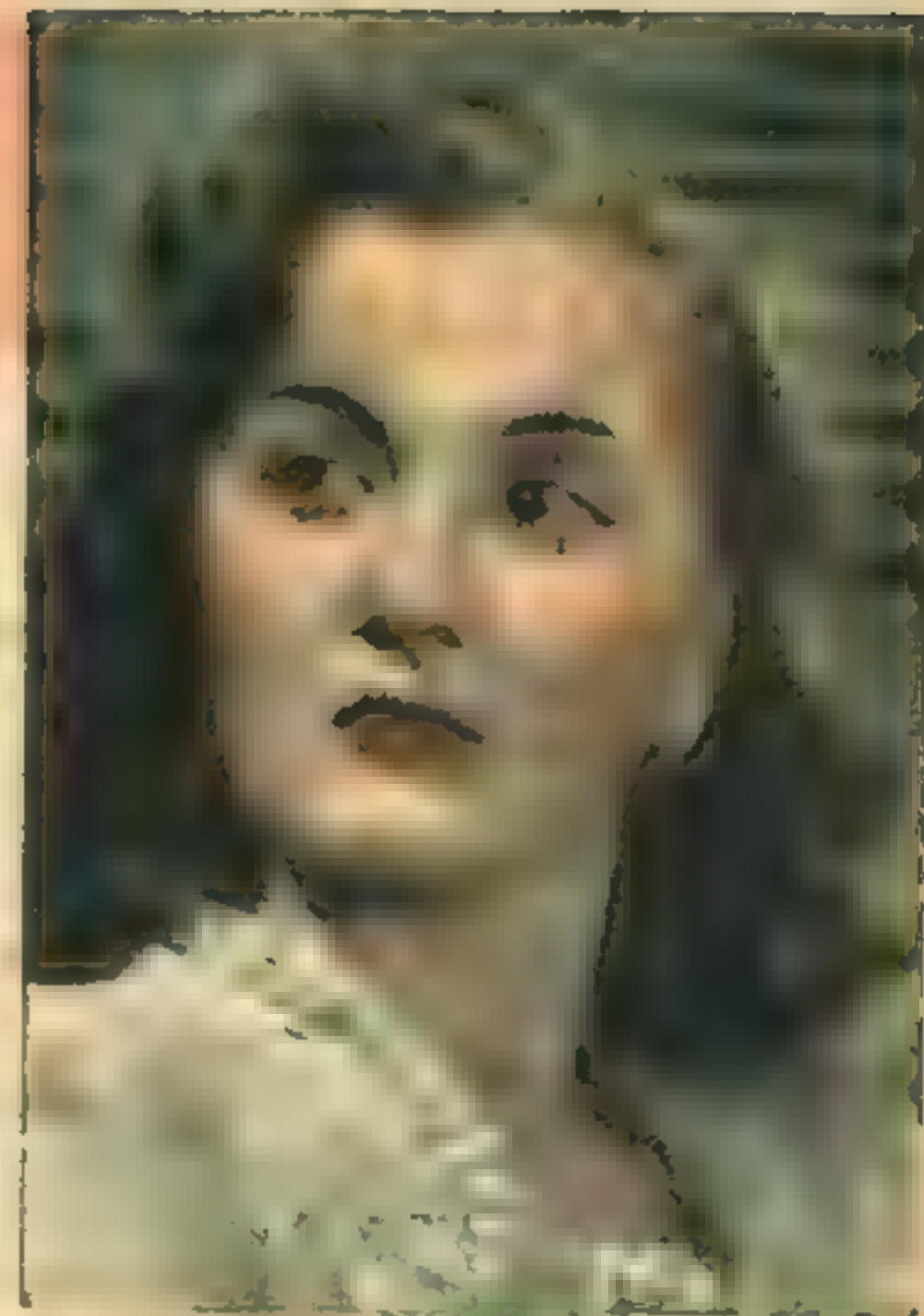
**M**UCHAS veces nos preguntamos cómo era que teniendo Narciso Ibáñez Menta una compañía teatral no había solicitado los servicios profesionales de su gran amor, de Silvana Roth. Nadie pudo dar una razón. Nadie se lo explicó jamás. Porque no me dirán ustedes que no es curioso y raro que actuando Narciso como actor en radio, teatralizando tantos momentos de éxito, podía haber pensando alguna vez en actuar en colaboración con Silvana, ¿no?... Pero todo en el mundo tiene explicación. Ya verán.

La noche del cocktail en Radio Excelsior para festejar el debut de Spaventa, los encontré a los dos: a Silvana y a Narciso. Verlos y preguntárles la incógnita de la cuestión, fué todo uno..., pero no hay que ser muy indiscreta, me dije... y me calmé. Silvana hablaba de la emoción enorme que le produce escuchar tan sólo la voz de Narciso. Se conmueve y enmudece a la vez. En eso..., hablando y hablando, Narciso vino en mi ayuda. Le dice a Silvana:

— ¡Supongo, querida, que alguna vez tendré el honor de hacer una comedia contigo!...

— ¡Nunca!... ¡Eso nunca, Narciso!

Para qué voy a decirles cómo lo miraba mientras le decía "no". Si ya ahora la desmaya la sola idea de colaborar..., ¡qué no sería, figúrense, el día que tuvieran que salir a escena juntos y realizar una interpretación sentida!... ¡Esta Silvana, amorosa, realmente, una verdadera novia encantadora!



### ¡QUE VIENE LA TIA!

**N**O... No es la "tia" de nadie. Es dectr... Bueno, esto es muy confuso. Resulta que los otros días fui a ver un noticioso. Una de esas funciones a base de shorts y tomas de guerra. Y en el programa intercalaron una variedad cómica titulada "¡Que viene la tia!". De lo más ingenioso, vieran. Una película de ambiente disparatado. Una de esas tantas pavaditas que nos sirven corrientemente los americanos para rellenar un programa. Pero esta pavadita fué con sorpresa... En medio de su argumento arbitrario y tonto, de pronto una innovación: se buscó la manera de dar cabida a unas cuantas recetas prácticas bien demostradas. Apareció por allí un mago que sacaba manchas de los cortinados, de los manteles, del piso, etc., y daba recetas. Lo más interesante. Resultó una película muy instructiva...

### UNA AMIGA QUE TENGO EN HOLLYWOOD ME DICE QUE

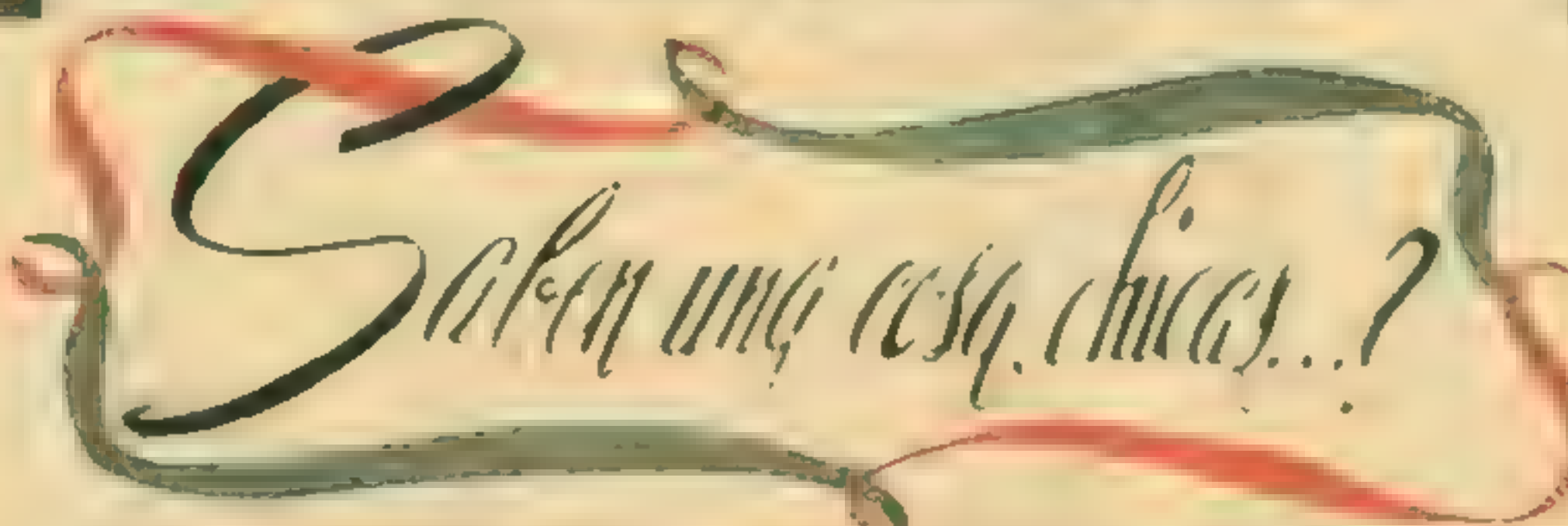
**MARLENE DIETRICH** está filmando una película donde apenas debe vestirse con unos pedacitos de trapo y dos o tres cadenas más o menos espinas. Tanto es así que necesita, cada vez que va a filmar, maquillarse prácticamente todo el cuerpo. Y esa tarea, no más, ya le ocupa a la actriz nada menos que cuatro horas todas las mañanas.

**ROSALIND RUSSEL** y **LANA TURNER** son, en Hollywood, las dos figuras más famosas por sus peinados excéntricos y de buen gusto.

... El tipo de fiesta que más éxito tiene ahora allí es la que entre nosotros conocemos con el nombre de "asalto". El último "asalto", según parece, lo organizaron los amigos de **JEAN GABIN** y dicen que al salir, ya de madrugada, le dejaron el departamento tan arregladito y limpio como al entrar por la tarde. ¡Eso es lo que, desgraciadamente, por aquí no hacemos!..., ¡eh, chicas!

**VICTOR MATURE** es un fervoroso devoto de Santa Teresita. Y de su quilla hace años que cuelga una cadenita con una medalla que le regaló cuando todavía era bebé.

... en la colonia cinematográfica yanqui **DOROTHY LAMOUR** tiene fama de ser la mejor tejedora de medallas de lana. Le pueden aislar infinidad de soldados, para los que **DOTTY** tejó calcetines y medias.



## ESCRIBE CHILA

### LOS CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA DIERON SU GRAN FIESTA ANUAL

★ ¡Qué muchachos festej! Ya creí que esta vez ya no se reunían... Son leños, pero seguros; hay que admitirlo... Bueno, la fiesta fué en Goyescas. Lindo salón, simpático el ambiente, interesantes distracciones, pero ¡qué cona!... ¡Matadora! Al salir, ya de madrugada, todo era darse cita para encontrarse en los hogares para poder "comer algo"... ¿Se dan cuenta?

★ Estuvimos presentes muchos en la reunión. Pero no todos los que debíamos estar. Ya lo dijo **TALICE**. Pero no hay derecho a silenciar la falta de cordialidad y de atenciones de muchas primeras figuras, sobre todo de primeras actrices que faltaron a la cita. ¡Y bien listas que están cuando se trata de solicitar favor de un cronista, ya sea para una información o un comentario que las favorezca! Los muchachos no hacían comentarios, pero se les notaba el fastidio. Y quien razona un poquito tiene que estar con ellos. Como estoy yo desde esa noche.



★ Los que dan una envidia loca son los que forman la barra del Ateneo, con **DEMARÉ**, **MUÑO**, **PETRONI** y **CAVIGLIA** a la cabeza. Son tan unidos, tan camaradas como hoy no se ve en ninguna parte. Es una pena esa que enseña el ambiente lo que es la buena vida de relación entre los que son amigos y compañeros de tareas.

★ **MAGANA** llegó tarde. Y entró de tricot... Se quedó un rato en el vestuario y después salió. Claro..., llegó acompañado de **NURI**. Muy bonita y coqueta. Pero como **MAGANA** no entró al bar, ella tampoco lo hizo. Y poca gente se enteró de su presencia.

★ **PETRONI**, ahí donde lo van, es el bochinchero número uno de cualquier reunión. ¡Qué feis debe ser!... Se río de todo y a cada rato. Y eso que a veces quiere parecer cara de mala. Pero hay que envidiarle el buen humor y lo que se divierte. ¡Saben que la miraba mucho, pero mucho, pero muchísimo, a **LOLITA TORRES**, la ballarina y "cantora"?...

★ Se va que los **BORCOSQUE** no deben comer por la noche. Llegaron y se acomodaron al lado de la mesa de **AIDA LUZ**, del novio de Aida y de otros muchachos. Y pidieron copas. La cosa comenzó así, en familia, entre don Carlos y su mujer a solas. Pero al rato ya la charla venía también a los de la mesa de **AIDA LUZ**. Se comentó de todo, se criticó un poco, y... **LUCY BORCOSQUE** coquetó de lo lindo con un peinado sensacional y sencilla que tenía.

★ Uno de los tocados más originales de la noche lo llevaba la mujer de **PAQUITO BUSTO**, **ENCARNACION FERNANDEZ**. La vi muy mona a ella, y con un buen semblante que la hace más joven y feliz. El tocado es una guila de plumas color verde esmeralda bien fuerte, que se aplican derechitas, para arriba, y se ubican agitando la línea pompadour del peinado. ¡De lindo! No hubo chica que no comentara el detalle.



★ Cuando **TALICE** anunció que por votación se debía dar el premio de mejor actriz del año pasado a **MECHA ORTIZ** por su labor en "Safe", los aplausos se hicieron más fuertes. Pero, claro, **MECHA** tampoco se dignó estar presente esa noche en Goyescas...

★ **ELOY ALVAREZ** también fué premiado, y los confesó que su emoción, que fué tanta y muy sentida, nos conmovió a todos. Yo misma me sentí fuertemente tocada por el sentimiento de Eloy. Y los aseguro que encontré muchos ojos con lágrimas. Es que ver a un hombre tan hombre como es Eloy llorar en brazos de Muño, es cosa que emociona...

★ **OCHOA** llegó tempranito a la fiesta. Tan temprano, que todavía no se servían las mesas. Esperar se le hizo fastidioso. Y decidió irse un rato a su casa para volver más tarde. "Me voy a maquillar algo y vuelvo", le dijo a alguien. Y por sus palabras "vuelvo", la gente lo estuvo recordando durante toda la cena...

### SE CASO MARIA ROSA GALLO

**Q**UE días, chicas, ni les quiero contar! Primero **Silvia Legrand**. Después, el lunes 17, **Maria Rosa Gallo**. Claro que esta última en forma mucho más discreta. No quiso publicidad. Y no la tuvo. Porque buscó la forma de llamar menos la atención... **Maria Rosa Gallo** no quiso ruidos. Y no los provocó. ¡Con quién se casó? Pues con un buen mozo, que, según la urraquita, trabaja como actor en el Nacional de Comedia. Sus iniciales son C. V. Busquen en el elenco. ¡Ah! Y ¡saben?... El traje de novia se lo hizo **Jaumandreu**. Un traje corto, de caile por supuesto. Un dos piezas azul. Senecillito, mono y todo lo discreto que exige una ceremonia así realizada por la mañana.

### ¡CARTEROODI...

**EROS** — La agradezco mucho sus elogiosos comentarios. Es muy amable. Si me parece tanto a esa persona será que pensamos las dos de la misma manera. ¿no le parece? Y con usted ya somos tres... ¡Adiós, Eros!

★ **MARIPOSA AZUL**. — Roberto Rufino debe andar cerca de los veinticinco. Tiene mamá argentina y hermanos también argentinos. Es morochito y de ojos muy vivaces y tristes a veces. Desde chico aprendió música y cantó siempre. Estudiaba, cambiaba carreras, pero eran las notas las culpables de todas sus distracciones... Si le remite esa imagen estará conforme y contento. Le encantan los recuerdos de sus amiguitos. Gracias por lo demás.

★ **ELINA Y AMANDA**. — 1º Adivina adivinador... Esa actriz se llama... Elsa... Piensen un poquito y la van a sacar en seguida... 2º Sinceramente, no conozco ese caso. 3º Están perfectamente en línea. Los datos seguros, francamente, no se me ocurrieron consultorios. 4º A Yaya escribiendo a Radio Belgrano. 5º Al escasear, Silvia Legrand abandona todas sus actividades cinematográficas y radiales. 6º Le diré al director que ustedes pidan tapas con caras femeninas. 7º Cuando esa actriz actúe, nos ocuparemos de ella. 8º Veremos de complacerlos. ¡Ay!... Bueno, ahora que se acabaron las preguntas me voy... ¡Qué preguntonas!

★ **MARIA MAGLIONE**. — ¡Qué tal anda todo? ¡Mira que me cuenta cosas diferentes en su carta! Muy interesante. La enfermita ¿ya está bien? Saludos y escribame siempre que quieras. Yo no me molesto jamás por eso...



## Fué magnífico el programa transmitido con motivo del "Día de las Américas"

El viernes de la anterior semana fue celebrado en todo el país, con intervención directa de autoridades y pueblo, prensa y docencia, instituciones y entidades de todo carácter, el "Día de las Américas", conmemoración continental que alcanzó en esta oportunidad en la Argentina, una proyección y una importancia inusitadas. La prensa en general se ha ocupado ya, con amplios detalles, de la forma en que esta conmemoración fue cumplida, pero nos cabe a nosotros destacar el papel preponderante que en esa celebración cupo a la radio-telefonía.

En efecto, fuera de las palabras que pronunció en la mañana del día 14 el señor presidente de la Nación, general Edelmiro J. Farrell, desde los balcones del Cabildo, frente a la plaza de Mayo, donde tuvo lugar la magnífica concentración de ejército y escuelas, unidos con el público asistente, en gran número, y luego de haber sido izada la enseña patria por el primer magistrado en el mástil erguido entre la Pirámide y el monumento al General Belgrano, ningún otro acto alcanzó los contornos del programa transmitido por la Red Argentina de Radiodifusión, con la base de un programa estructurado entre las estaciones LR1 Radio El Mundo, LR3 Radio Belgrano y LR4 Radio Splendid.

Este programa, propalado desde los estudios de LR1, fue armado por los señores Ignacio Demaria, Oscar Luis Massa y José Luis Moretti, y animado por los locutores Roberto Galán, Juan Bernabé Ferreras

y Guillermo Caram, de LR3, LR1 y LR4 respectivamente. Una red que comprendía a broadcastings de Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Brasil, etc., transmitió en cadena el programa argentino alusivo al acontecimiento, programa que tuvo una duración de una hora, permitiendo durante la misma que las 31 repúblicas americanas desfilaran con su música, sus canciones, o con los comentarios alusivos a su idiosincrasia.

El programa alcanzó una altura artística remarcable y fué armado con plena conciencia de la responsabilidad que el mismo implicaba. Todos los escollos fueron salvados, y desde las 20 hasta su terminación, ese nivel a que aludimos no fué disminuido en ningún instante.

Cada una de las tres emisoras mencionadas aportó al mismo sus mejores números, dentro del carácter que presidió la propalación, y en su cumplimiento merecen remarcarse las labores desarrolladas por el tenor mexicano Juan Arvizu, el tenor venezolano Lorenzo Herrera, María de los Ríos, nuestra magnífica folklorista, y la marimba Cuatrecasas, de Radio El Mundo, el dúo Martínez-Ledesma y la orquesta de Efraín Orozco, de Radio Splendid, que prestó su concurso a Juan Arvizu y a Rayén Quirral que estuvo muy bien Berta Singerman que recitó como solo ella lo hace, los "Trovadores del Perú"; el tenor Fernando Torres, que fué la sorpresa del programa por su magnífica intervención, y los coros estables de Radio Belgrano, así como el cuarteto Gómez Carrillo



Momentos en que el señor Presidente de la Nación, general Edelmiro J. Farrell, se dirige al pueblo, desde los balcones del Cabildo, para referirse a la política de solidaridad americana.

Locutores, armadores del programa y algunos de los artistas que intervinieron en el desarrollo del programa alusivo al "Día de las Américas", transmitido el viernes último, con gran suceso artístico. Se ven en la foto el maestro Alberto Castellanos, Juan Arvizu, Pores Cardozo, Carlos Arturo Orfeo, Oscar Luis Massa, Juan Bernabé Ferreras, Ricardo Galán, Guillermo Caram y otros.



## Monseñor de Andrea bendice una bandera que Soiza Reilly envía a un hospital

Los fines que presidieron la inauguración del programa que, animado por Juan José de Soiza Reilly, auspiciaba desde los primeros días del corriente mes Sydney Ross para Mejoral, se están alcanzando en forma que supera los más optimistas cálculos.

Este programa de ayuda social de los micrófonos de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, y que se cumple los lunes y miércoles a las 21.30 horas, audición que trata de exponer y remediar las necesidades del prójimo, según cuales sean los caracteres de las mismas, y cumpliendo una interesante y amable ayuda.

Desde el momento de iniciarse estos programas de "Dar al que necesita", sin hacer jugar más resortes que los propios de la firma anunciante, o sea sin pedir al público oyente más que la colaboración necesaria para conocer y documentarse sobre las necesidades ajenas, infinidad de casos fueron llegando a Radio Belgrano y a Mejoral. Fueron centenares los pedidos que por carta, por expreso, por telegrama o personalmente trataron de interesar la atención de Mejoral y de Soiza Reilly, erigido en campeón de esa ayuda social. Todos y cada uno de los pedidos relataban afligentes situaciones, necesidades perentorias, etc. Los había de todos los tonos, y cada caso fué contemplado con atención, y muchos de ellos ya resueltos satisfactoriamente.

Entre los mismos se encuentra el caso de Alberto Marchese, enfermero del Hospital de Caridad de las Rosas (provincia de Santa Fe), establecimiento que, sabemos por él, no cuenta con una bandera argentina, ahora precisamente en que las fiestas patrias se aproximan. Mejoral atendió ese pedido

de inmediato, y el mencionado hospital tendrá, dentro de pocos días, su bandera, bendecida en emotiva ceremonia por monseñor Miguel de Andrea, obispo de Tempos.

### ALGUNOS OTROS CASOS

También merecen mencionarse estos otros casos:

El de una madre que no tenía dinero para curar a su hijo enfermo, y a la cual ya se le remitió el correspondiente giro para poder adquirir los medicamentos necesarios para la curación de su hijo.

Circa de Los Angeles Zalazar Larraín, en su humilde habitación de la calle San Lorenzo 380, no tiene ni una cama y llegan los fríos. Mejoral ya le mandó la cama y dinero para abrigos.

En presencia de Soiza Reilly, monseñor Miguel de Andrea, obispo de Tempos, bendice la bandera que Mejoral envía al Hospital de Caridad de las Rosas (Santa Fe), para que en las próximas fiestas patrias el deseo de su enfermero de poder enarbolarla se cumpla ampliamente.



## Dos buenas audiciones

Bajo el título de "Chismes de mujeres" se viene transmitiendo todos los viernes, a las 22 horas, por Radio Belgrano una audición que, en mérito a su contenido e interpretación, concentra el interés del público. En este programa, que cuenta con el auspicio de Toddy, intervienen Blanca Villalba, Ruddy, Blanca Aramis, Rafael Salvatore, Luisita Montenegro, Jorge Brian, Margarita Tapia y otros, todos los cuales aparecen en esta foto de izquierda a derecha.

Otro programa que ha logrado interesar vivamente a los oyentes es el que Radio El Mundo difunde todos los miércoles a las 20 horas, con la denominación de "Microcomedios Toddy". En estas bien seleccionadas expresiones de radioteatro tienen lucida intervención Jorge Brian, José Castro Volpe, Blanco Villalba, Catalán, Jorge Alcaraz, Justo Chazo, Luisita Montenegro, Santa Walle y otros, a quienes vemos durante la lectura de uno de los capítulos.



## ANTENA informa

**FRANCISCO LOMUTO.** En los primeros días del próximo mes de mayo reiniciará sus actividades en el programa de Radio Belgrano la orquesta dirigida por el popular compositor Francisco Lomuto. Como se sabe, la ausencia del difundido director del referido elenco fué determinada por una larga permanencia en Mar del Plata.

★

**CONFERENCIA.** Con el auspicio del Instituto Argentino de Cultura Integral, presidido por el doctor Carlos Robertson Lavalle, el doctor Raúl Vigliani pronunciará mañana viernes a las 20 horas, ante el micrófono de Radio del Estado, una conferencia que versará sobre "El alma de España en la conquista de América".

★

**DON MONTIEL.** Está anunciada para el entrante mes de mayo la reaparición de Don Montiel, auténtica y feliz expresión del arte criollo. Don Montiel, como lo hiciera en otras ocasiones, volverá a encarnar tipos definidos de nuestros hombres de tierra adentro.

★

**COOPERACION MUSICAL.** La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic), intensificando su acción de amparo y difusión de las obras musicales del repertorio de sus asociados y con el propósito de una estrecha cooperación interamericana, resolvió enviar delegaciones a los países del continente, comenzando por el Brasil, hacia donde ya han partido José María Contursi, José Razzano y Mario Benard. Finalizada esa misión, partirá para México y países limítrofes otra delegación constituida por Discépolo, Manzi y el nombrado Benard.

★

**DEBUTOS.** Se ha fijado definitivamente para el mes próximo la presentación en Radio Belgrano de dos figuras que, cada una dentro de su género, constituyen poderosos motivos de atracción popular. Nos referimos al cantor Andrés Falkás y al director de orquesta Adolfo Gendelman, quienes se reincorporan al citado programa para proseguir en la conquista de sus anteriores éxitos.

★

**LOS BOCHEROS.** Este popular conjunto vocal hispánico, que durante el año y medio de permanencia en nuestro país supo granjearse las simpatías del público, se encuentra, según noticias recibidas, cumpliendo una de sus actuaciones más exitosas en Chile. Figura como número de excepción en los programas de Radio Asociación Minoría y la cartelera del teatro Santiago Capri.

★

**"MINIATURAS LITERARIAS".** Esta audición, que dirige por el doctor Ernesto T. Raynell transmite Radio Excelsior, difundirá mañana viernes la miniatura titulada "El amanecer", y el viernes 28 "La voz humana".







[magicasruinas.ar](http://magicasruinas.ar)

SILVIA LEGRAND, ya consagrado su enlace, sale del templo confundida entre el clamor de la multitud que, apiñada en los bancos y púlpitos de la basílica de La Merced, fué a acompañarla. Llevaba un modelo creado por Lía de Los Heros, hecho con encaje de Chantilly y tul de ilusión. El manto, corto, bordeado de encaje; una breve traine redonda, y la falda, armada con crinolina, formada con cuatro voladones de tul plisado. El cintillo de brillantes que le obsequió su novio estaba expuesto en el Plaza Hotel.



# El enlace de Silvia

\*\*\*\*\*

**D**OCAS veces los periodistas especializados se han visto más trabados en sus funciones que esta vez. Negativas por todas partes, que no hicieron más que acicatear el ingenio de los cronistas y la ya famosa habilidad de los chasiretes porteños.

Silvia Legrand es una figura creada por la popularidad, es un nombre nacido por el público y dedicado, hasta cinco días antes de su matrimonio, a ese público que le dio nombre y la hizo famosa. Pretender entonces que su enlace, realizado con toda pompa y todos los honores de una gran boda, pasara ignorado por los críticos y los fotógrafos, y sobre todo por el público, era algo francamente absurdo. Si bien es cierto que el casamiento de Silvia Legrand no era una "première" cinematográfica — como se dijo, — sino un casamiento en serio, ello no daba suficiente lógica a la negativa que impedía la entrada para las informaciones periodísticas. "No quiero crónicas", nos dijo Silvia. Pero no pudimos conformarla esta vez. Su público exigía referencias de la boda. Y nosotros, periodistas al servicio de ese mismo público que la aplaudió hace pocas noches en el debut de "Siete mujeres", somos conscientes de nuestras obligaciones. Y sólo nos conformamos cuando cumplimos nuestra misión informativa.

## LA BODA POR CIVIL

El miércoles 12, por la mañana, se realizaba el casamiento por civil de Silvia Legrand. La información no se dio a conocer, pero los periodistas, que todo lo saben, también lo supieron. Las cosas así, nuestra chasirete voló al lugar de la cita. Y un cronista de ANTENA también presenció la salida de la pareja recién casada. Hubo alboroto. Y Silvia vio partir toda confundida a nuestros compañeros de tareas rumbo a la policía. ¡Cosas del oficio!

## GRAN ACONTECIMIENTO EN EL CENTRO

La pregunta fue la misma durante toda la tarde del día jueves. ¿Por qué tanta gente arremolinada en el centro, sobre todo cerca de la basilica de La Merced? ¿Sería por el día de las Américas, como muchos "que saben de todo" querían informar? ¡No! La cosa era por Silvia Legrand.

Grandes, chicos, mujeres, infinidad de mujeres y muchos hombres querían verla, querían despedirla en esta su última aparición en público. Y la aglomeración, que tuvo proporciones fantásticas, comenzó a las cinco de la tarde y fue muriendo allí cerca de las diez y media de la noche, cuando ya Silvia se retiraba de la iglesia para ir a la recepción del Plaza Hotel.

El gentío impidió que Silvia se luciera espléndidamente, y con toda comodidad para todos. Hubo corridas, apreturas y hasta desmayos provocados por los apretujones, y tampoco faltó la pelea entre entusiastas admiradoras de Silvia. Volaban las carteras y los cachetazos. Y reconocamos que en ese momento los varitas destacados allí hubieran necesitado que ese público fuera masculino para proceder como se debía. Pero eran señoras, señoras enardecidas por la espera y el amontonamiento y la imposibilidad de entrar al templo, que desde hacía horas ya había sido clausurado!

Por fin, dando las nueve y cuarto de la noche, aparecieron en medio de la confusión dos coches. De uno bajó Mirtha Legrand, hermosísima, muy nerviosa, que entró casi corriendo a la iglesia. Pasó sin mirar a nadie, y su carita congestionada demostraba claramente los nervios que sufría. Po-



Todos los fotógrafos fueron despedidos enérgicamente del templo. Pero los chasiretes porteños son unos magníficos periodistas... y cuando se procedió a la bendición de las alianzas, de todas partes se vieron legonazos: eran los fotógrafos, que habían guardado un lugar escondido en una columna, encima de un púlpito, colgados de una araña, o detrás de una furiosa admiradora de la novia, que resultó ser, además, una buena colaboradora.

Después bajaba Silvia acompañada por el padrino, el hermano de las mellizas, quienes, con paso solemne, hicieron una entrada triunfal en la basilica.

La iglesia estuvo arreglada con gusto exquisito. Totalmente calmada de dalias blancas. El altar, precioso, hecho toda una mancha blanca. Y de los apliques de luces de las columnas caían ramos de docenas de dalias arregladas con mucho gusto.

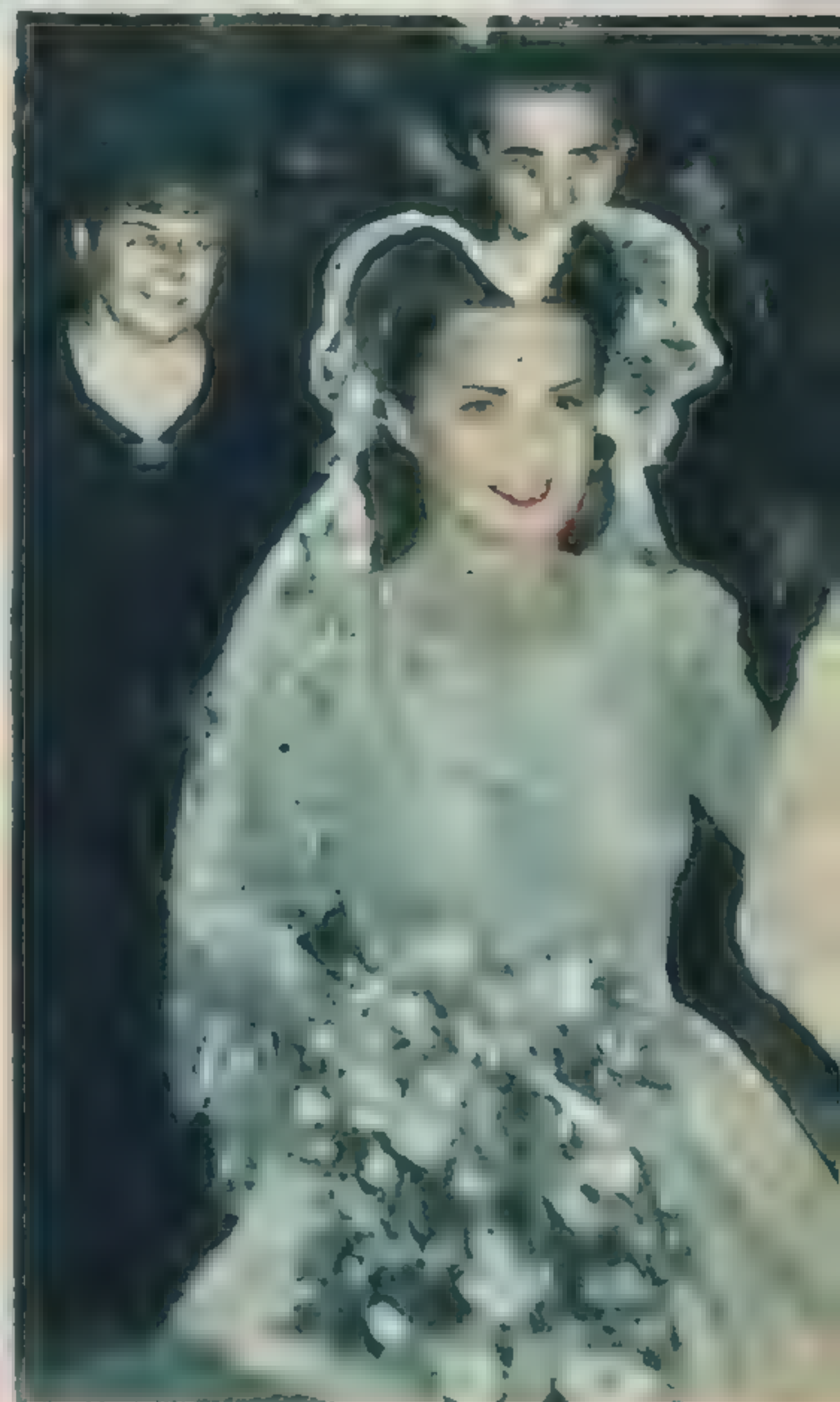
Rodeada por la madrina, que fue la mamá del novio, y por el padrino, el enlace fue bendecido con verdadera emoción. Más allá, Mirtha Legrand, con traje corto, un estampado en verde y negro, y gran capelina, lloraba sin poder contenerse. A su lado, un muchacho joven, bien parecido, que la distinguió toda la noche con cordial atención, trataba de calmarla sin resultado.

Los novios salieron del templo, y Silvia ya había abandonado algo su gesto demasiado serio para una novia famosa, y sonreía así como sin querer. Una corte de policías uniformados le hicieron cordón. A pesar de eso, no faltó la mano inculta que por "mucho querer" fastidia. Y así, de un manotón, hicieron girones una manga de la novia.

A toda carrera, y siempre escoltados por la policía, los coches de los recién casados volaron al Plaza Hotel.

Se prohibió, otra vez más, como ya se había hecho en la iglesia, la entrada a periodistas y fotógrafos. Y la fiesta siguió hasta las primeras horas de la mañana siguiente. Silvia pasó revista, curiosa, a los regalos que había recibido; le halagó la enorme cantidad de flores que la miraban encantadas, y así, ruborizándose a momentos y desentendiéndose de todo lo que no fuera su condición de novia enamorada, desapareció rápidamente y cuando la fiesta estaba en su mayor entusiasmo.

Unos pocos días de descanso en Mar del Plata y luego un viaje a Bariloche, para ordenar la casa que allá ya tiene a medio instalar, era el programa proyectado por la pareja hasta ese día.



SILVIA LEGRAND llevó para su casamiento un hermoso ramo de flores naturales, de tipo americano, abierto, suelto, souple, también creado especialmente para ella por su modista, Lila de Los Heros, jefa de modas de los estudios E. F. A. El ramo, después de la ceremonia, fue ofrecido por Silvia a su abuela, una señora muy guapa y emocionada, que no pudo entrar a la iglesia ni invocando su condición de mamá de la mamá de Silvia. Tal era la aglomeración de público que había.



# Decoraremos nosotras mismas

Una interesante entrevista  
con **LIANA MOABRO**

**T**ALENTO, gracia y figura son los atributos que de inmediato se evidencian en Liana Moabro, joven figura que integra el elenco del teatro Nacional de Comedia, y a quien visito en la tibieza de un hogar confortable, suntuoso, en una de esas tardes de prematuros frios otoñales. Paulatinamente, mientras charlamos, observo detalles que, cuidadosamente distribuidos, como por ejemplo sobre una "poudresses" unas finísimas porcelanas, imprimen al ambiente, aparte del chic, todos en sí, conjuntamente, esa alegría y belleza que parece darle al visitante una cordial acogida. El estilo de los muebles, de un francés clásico y depurado, evidencian en la elegancia de su diseño algo que no se adquiere ni se compra, sino que revela rasgos propios de la dueña de casa. Tan manifiesto es todo, que no puedo dejar de decirle:

— Tiene usted, Liana, un sentido exacto sobre afinidad en combinación de conjuntos. La mayor parte de los interiores pecan por lo homogéneo, tanto sea en los estilos clásicos como modernos.

— ¡Oh! — me responde sonriente, con su gracia exquisita. — Yo creo que tanto para amueblar como para decorar elegantemente, aunque no se siga un estilo definido, no hace falta nada más que poner algo de sí mismo, para que así no haya algo idéntico a los de los demás. Esto orienta al decorador, que por más

exclusivo que sea en sus creaciones, no puede tener la concepción precisa de uno si no se le deja trasuntar con sugerencias.

— No hay lugar a dudas. Lo que usted dice es una gran verdad; para el decorador es una tarea ardua cuando debe supeditarse a su exclusivo criterio, sin nada que le dé una pauta para perfilar la personalidad de la dueña de casa. En su caso, Liana, usted ha sido interpretada fielmente; todo la evidencia en su buen gusto.

— ¡Caramba!... En este caso, el que merece los honores es D'Arras, que fué quien encauzó en moldes especiales, escapando a lo ritual, esta pequeña casa mía, y que quería afortunadamente que saliera de esos amueblamientos rutinarios...

Y oyendo opinar así a Liana, que, convencida de que si en su casa hay volcado algo así como si fuera su esencia espiritual es a D'Arras a quien se lo debe, yo, como espectadora, sólo puedo aseverar que en todo está reflejado sutileza, refinamiento y expresiones fidedignas...

OLIMPIA.



Vemos aquí a Liana en su coqueta casa durante un momento de descanso del continuado arreglo a que la somete, mientras por teléfono comenta, seguramente con alguna amiga, los últimos chismes del ambiente.

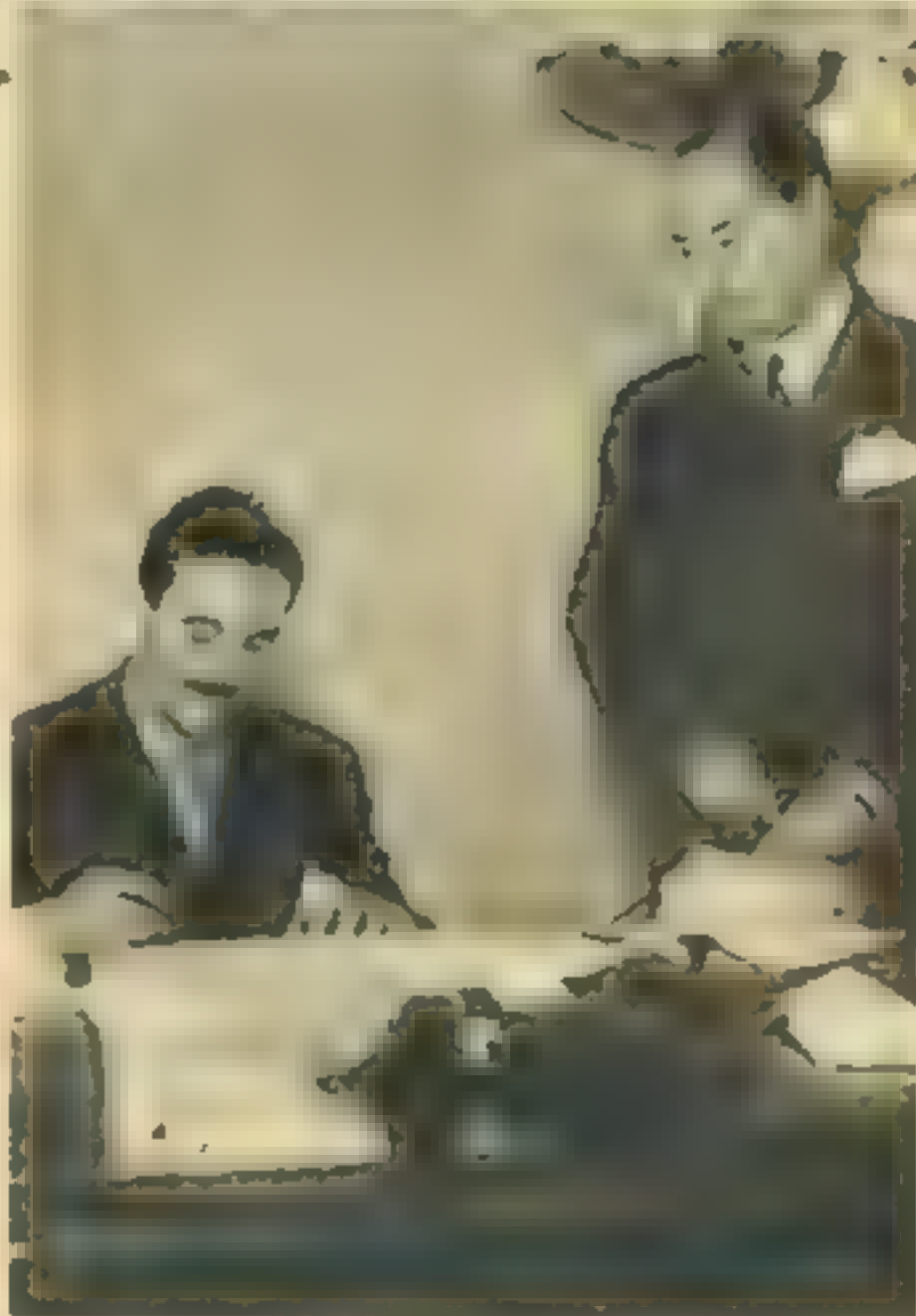
## JUAN JOSE PADILLA DEBUTO EN LR2



Después de dos años de ausencia, retornó al programa de Radio Argentina el destacado estilista de la canción flamenca Juan José Padilla, el gitano enigmático.

Con tal motivo, el día de su rentree se sirvió en su honor, en uno de los salones de Florida 8, un cocktail, del cual participaron, entre otros, el señor gerente general de Sastrerías "Belfast", firma patrocinante de las audiciones del cantor hispano; el señor Cevallos, de "El Tronío"; señores José Kransnaski, Antonio Delgado, José Adolfo Zatzkin, de la dirección de LR2; los maestros Mauricio Bilevich y Ojeda.

## JOE RISPOLI: TRES AÑOS EN RADES



**E**L novel director de la orquesta de jazz Joe Rispoli, Cuatro Reyes y una Dama, que con tanto éxito debutó a principio de este año por los micrófonos de la Red Splendid, acaba de firmar contrato para actuar por la misma emisora y en carácter exclusivo durante tres años consecutivos. Es halagador para este joven y conocido autor de varias composiciones de éxito que a poco de su debut se le reconociera su labor.



**Agua Colonia**  
**BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente

## LA ESPAÑOLA

Fundada el 1º de Mayo de 1902



Empresa especializada en  
limpieza de casas, rasque-  
teo y encerado de pisos



**CALLAO 145**

U. T. 38-3839 y 37-2475

## APRENDA A BAILAR POR CORREO O PERSONALMENTE

**ZAPATEO AMERICANO • MILONGA • TANGO • FOX-TROT**

**VALS, PASO DOBLE, RANCHERA y RUMBA.** con el método más completo y seguro de cuanto puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en solo 8 ó 10 días. Pudiendo, al principio, aprender sin compañero sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

**EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"** es el mayor de Sudamérica y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, ESPAÑOLES, ZAPATEO, AMERICANO, CLÁSICOS, Internacionales, Cultura física, etc.

**SEÑORITA o CABALLERO DE LOS 10 A 65 AÑOS**, en viendo **SOLAMENTE** un peso en efectivo recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, por los completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método escribiendo al señor:



**DOMINGO GAETA** — Correo 1610, B. Aires  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA





## La "URRAQUITA" en la fiesta de SILVIA

**L**a fiesta en el Plaza Hotel, donde Silvia Legrand recibió el saludo y los buenos augurios de todas sus relaciones y amigos, fue ofrecida por la señora de Suárez Martínez, mamá de la novia. Y vimos una facturita que decía "pagado" con esta cifra: \$ 10.000...

En medio de la angustia que Mirtha tenía esa noche por la separación que prevé va a ser dolorosísima más adelante, trataba de consolarse sola: "Y..., y bueno: iré seguido a Bariloche; así la veo, y de paso tomo vacaciones..."

Todo el mundo supuso que la reunión en el Plaza iba a congregarse a los amigos que Silvia deja en el ambiente artístico nacional. Pero no fue así... Será que la gente no quiso ir..., o será, como me contaron, que las invitaciones sufrieron a último momento una desviación...

Nuri Montsé se lamentó toda la noche de no haber podido ver a la novia. ¡Claro... como hace teatro! Pero cumplió de todo corazón con Mirtha: llegó a la una de la mañana y charló largo rato con amigos del ambiente.

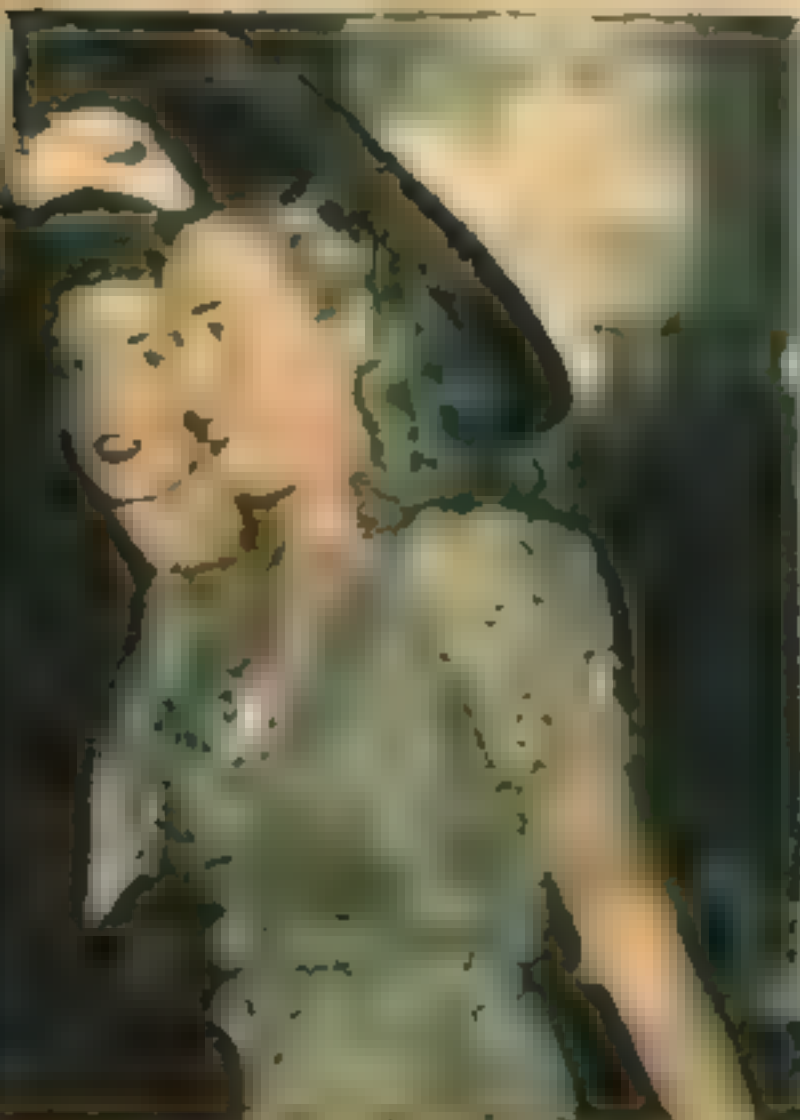
Valentina tenía la entrada prohibida en todas partes. ¿Por qué sería? Nadie se lo explicó. Pero lo cierto es que anduvo por la iglesia, anduvo por el Plaza Hotel, y... hasta tenía ganas de ir al hotel Monumental de Mar del Plata. Pero, lógicamente, se contuvo...

Entre las canastas de flores más lindas vi una de Nini Marshall, con rosas claritas y dalias blancas; otra de Nuri Montsé, de dalias también, otra de Lumiton, muy grande y vistosa, y un jarrón con un ramo de orquídeas enviado por Pampa Film.

Mirtha fue la chica de la noche. Se la festejó enormemente. Y hay que decir que estaba lindísima. A poco de llegar al hotel, ya no pudo más y se quitó el sombrero... Le encanta ser sinsombrerista. Tenía la cara muy bien arreglada, sin color, y apenas más rosados los labios. Y... ¿saben una cosa?... Un abogado muy buen mozo que la festeja, según se dice, la secuestraba a cada rato..., y hasta la vi sentarse con él, muy en conversación secreta, casi sobre las alcantarillas de la entrada del hotel, claro que ya de mañana, cuando no había curiosos...

Entre los muchos regalos muy buenos que recibió Silvia Legrand, vi un hermoso juego de candelabros de plata, obsequiados por don Ernesto Vilches. ¡Preciosos! Y una manita riquísima de quiliango, con una tarjetita que decía: "Cerebello y Bra."

En la foto superior puede observarse la enorme cantidad de público que quiso presenciar el enlace de Silvia Legrand, y que tuvo que conformarse con ver la capota del coche, y gracias, no obstante las aperturas sufridas y el planton tenido desde tempranas horas.



Mirtha Legrand llega al hotel y saluda a sus amigos. Tenía un vestido corto de fondo verde billar con dibujitos negros. Una plaqueta de brillantes y perlas en el escote. Lucía sandalias negras.



Chela di Santo, secretaria general de Radio, saluda a Silvia, que no disminuía su alegría. Chela vestía ropa negra con detalles gris celeste. Silvia lució como única aliada un par de uros de perlas.

# HASTA EL

# 31

# DE JULIO!



Podrá Ud. obtener  
**ABSOLUTAMENTE  
GRATIS**  
TODOS  
LOS VASOS QUE QUIERA!

### ¡QUE NO SE LE PASE LA FECHA!

Empiece hoy mismo a completar su hermoso juego de vasos, modelo exclusivo de TODDY, encargando a su almacén un tarro de libra y media de TODDY! Con él le entregarán uno de esos vasos, el más hermoso y útil de los regalos! Y en ese regio vaso dese el gusto de paladear un delicioso TODDY!

\*\*\*\*\*  
\* "CHISMES DE MUJERES"  
\* y "¿CUAL ES  
\* EL ENAMORADO  
\* PERFECTO?"  
\* Dos programas DIS-  
\* CUTIDOS!.. ORIGINA-  
\* LES!.. y DISTINTOS!  
\* Escúcheles TODDYtes los  
\* martes y viernes a las 22  
\* horas por L.R.3 RADIO  
\* BELGRANO y la Prime-  
\* ra Cadena Argentina de  
\* Broadcastings.  
\*\*\*\*\*

**PRUEBE TODDY UNA VEZ Y LO TOMARA TODDYTA SU VIDA!**





## SABADO 22 de abril

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 La melodía que a usted le gusta.
- 10.40 "Variedades Argentinas", con Justo Lynch, estilista. Perfil, J. Lynch, poema J. Lynch, efemérides J. Lynch, páginas argentinas, J. Lynch.
- 11. — Justo Lynch, estilista.
- 11.5 "Sincopa y ritmo".
- 11.40 El bazar de las sorpresas.
- 12.45 Orquesta Rodolfo Biagi.
- 12.5 Raúl Lavalle, cance.
- 12.15 Orquesta Efraín Orozco.
- 12.40 Orquesta Rodolfo Biagi.
- 13.5 Orquesta Efraín Orozco.
- 13.40 Orquesta Rodolfo Biagi.
- 14.15 Raúl Lavalle, cance.
- 14.30 Invitación al Jaz" (grab).
- 15.7 Melodías amigas.
- 15.30 Orquesta Vieneses, Orquesta Enrique Forte.
- 16.5 Orquesta Vieneses, Lucrecia Evans, canciones.
- 16.30 Orq. de salón, Enzo Espósito, tenor.
- 17. — Cía. Roberto Salinas y Elina Colomer, en "El camino de la cruz", nov. orig. de Rafael García Ibañez.
- 17.28 Orquesta Vieneses.
- 17.40 Historias extraordinarias.
- 17.45 Orq. Enrique Forte.
- 18.5 Lucrecia Evans, canciones.
- 18.10 La Madre, microprograma.
- 18.30 Orquesta E. Forte, L. Evans, canciones.
- 19.15 Hora Continental.
- 20. — Orquesta Enrique Rodríguez, Duo Benítez-Pacheco.
- 21. — Orquesta E. Rodríguez, Duo Benítez-Pacheco.
- 22.5 Orquesta Vieneses, Hortensia Padilla, cance.

del Olmo, Roberto Cano y De la Maza.

19.15 Orq. Vieneses, Marimba Cuzcatlán.

20. Orq. Vieneses, Marimba Cuzcatlán, Orq. Zaballita Jorge Ayala, cance.

21. — Orq. Zaballita, Marimba Cuzcatlán.

21.45 Orq. Argentina de Cuerdas, dir. Anita Serrano Redonet, Canta Tota de Igarzabal.



LILIAN WHITE,  
crooner de Efraín Orozco.

22.5 Teatro Universal Toddy: Catalina Bárcena y un gran elenco en "Mamá", libro y dirección: Gregorio Martínez Sierra.

## LUNES 24 de abril

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 Concierto selecto.
- 10.30 "Nuestra tierra canta así", libretto, Orq. folk. Alejandro Carrizo, J. Lynch, estilista.
- 11. — Concierto sinfónico por la orquesta de la N. B. C.
- 11.50 Margarita Silvestre, folk.
- 12.15 Orq. Luis Rolero.
- 12.40 Luis Rolero y su orquesta.
- 13.5 Orquesta Carlos Ginés, canta Raúl Lavalle.
- 13.45 Orq. Luis Rolero.
- 14. Hortensia Padilla, canciones.
- 14.15 Orq. Enrique Forte.
- 14.30 Hortensia Padilla, cance.
- 14.45 Orq. Luis Rolero, Orq. E. Forte.
- 15.15 Transmisión de partido de fútbol Relata Fioravanti.
- 17.30 Revista dominical Splendid, (Chistes, anécdotas, poesías, cuentos, etc.) Anímun Pedro.

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 La melodía que a usted le gusta.
- 10.30 Gran variedad argentina, con Justo Lynch, estilista.
- 11. — Sincopa y ritmo.
- 11.30 Justo Lynch, estilista, Orq. Zaballita.
- 12.5 Orq. Luis Rolero, Justo Lynch, est. Orq. Zaballita.
- 12.40 Orquesta Luis Rolero, Orquesta Zaballita.
- 13.5 "Yo también quiero cantar", concurso de aficionados.
- 13.40 Orquesta Luis Rolero.
- 14.8 Orquesta Zaballita, Raúl Lavalle, cance.
- 14.30 Momento musical (grab).
- 15. — Ritmos modernos.
- 15.30 Raúl Lavalle, cance, Orquesta Vieneses.

- 16.5 "Cantando por el camino", con orquesta folk. de Francisco Sala, canta Juanita Gilardi.
- 16.30 Orquesta de Salón, dir. M. Messing, Enzo Espósito, tenor.
- 17. — El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.
- 17.28 Lucrecia Evans, cance.
- 17.40 En el Buenos Aires de ayer", sketch de Gloria Ferrandiz.
- 17.45 Orquesta Vieneses.
- 18.5 Francisco Amor, cance.
- 18.6 "Cartas del doctor Lebon", sketch de Ismael R. Aguilar y Salvador Sinai.
- 18.30 "Club de la Amistad", con Roberto Aíraldi y Elina Galvé en "Cita de amor".
- 19.1 Francisco Amor, cance.
- 19.10 Orquesta Rodolfo Biagi.
- 20. "Aventuras en el palacio flotante", libretos originales de Niche Graven, Orquesta vieneses, Rodolfo Biagi.
- 21. — Orquesta R. Biagi, Orquesta Vieneses, Orquesta R. Biagi.
- 21.35 Orquesta de las Américas, Dir. Efraín Orozco.



FRANCISCO AMOR

22.5 Cía. Mecha Ortiz con Enrique Diosdado en "El torrente", novela original de María Luz Regas y Eliseo Montaine.

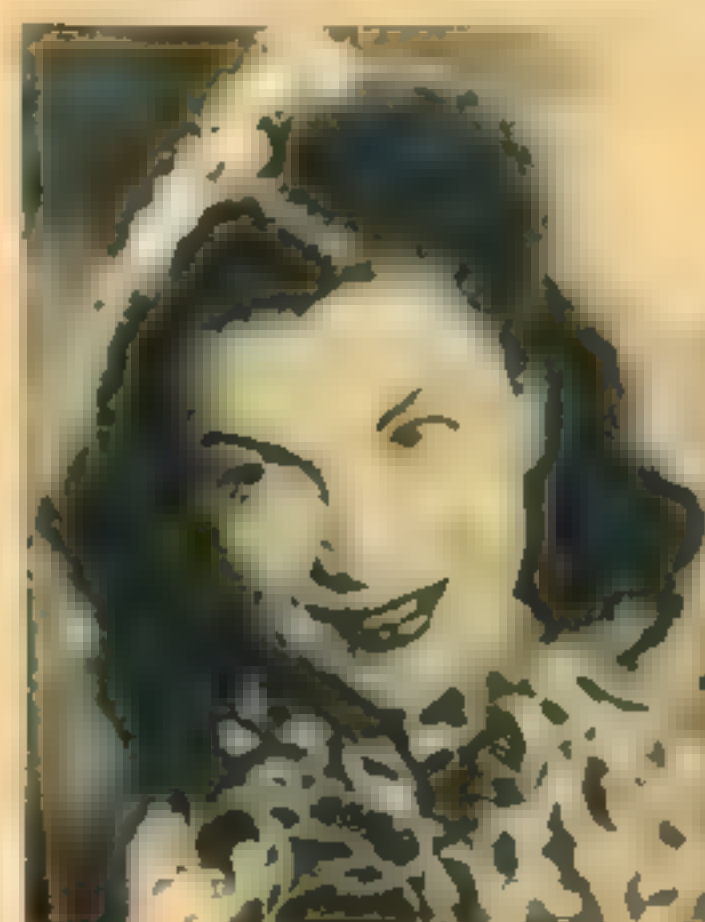
## MARTES 25 de abril

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 Momento musical.
- 10.30 Gran variedad argentina, con orquesta folk. Alejandro Carrizo.
- 11. — Orq. A. Carrizo.
- 11.5 Sincopa y ritmo.
- 11.30 Lucrecia Evans, cance.
- 11.40 El bazar de las sorpresas.
- 11.45 Margarita Silvestre, folk.
- 12.5 Lucrecia Evans, cance, Orq. R. Biagi, Marimba Cuzcatlán.
- 12.40 Lucrecia Evans, cance.
- 12.5 Orquesta R. Biagi, Marimba Cuzcatlán, Orq. R. Biagi.
- 13.40 Marimba Cuzcatlán, Orq. R. Biagi.
- 14.30 "Melodías Amigas" (grab).
- 15. — "Invitación al Jaz" (grab).
- 15.30 Jorge Ayala, cance, Orquesta Zaballita.
- 16.5 Jorge Ayala, cance, Orquesta Zaballita.
- 16.30 Orquesta de Salón Tota de Igarzabal, soprano.
- 17. — "El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.
- 17.28 Jorge Ayala, cance.
- 17.40 Historias extraordinarias.
- 17.45 Orquesta vieneses.

- 18.5 Orquesta tip. Enrique Rodríguez.
- 18.30 "Cita de amor", con Roberto Aíraldi y Elina Galvé.
- 19.15 Hora continental.
- 20. — Orq. Enrique Rodríguez Duo Benítez-Pacheco, Orq. Rodríguez.
- 21. — Ronda alegre, con orquesta de Carlos Ginés, Raúl Lavalle, cance., Héctor Coire, Margarita Padin, Elvira Remet, etc. Libretos de Miguel Coronado Paz.
- 21.35 Orquesta Argentina de Cuerdas, dir. Anita Serrano, Mariana Landi, soprano.
- 22.5 "El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.

## MIÉRCOLES 26 de abril

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 La melodía que a usted le gusta.
- 10.30 Gran variedad argentina, con Margarita Silvestre, folk.
- 11. Margarita Silvestre, folk.
- 11.5 Sincopa y ritmo.
- 11.30 Margarita Silvestre, folk.
- 11.40 Variedades conoras.
- 11.45 Orquesta Enrique Rodríguez.
- 12.5 Duo Benítez-Pacheco Orq. E. Rodríguez.
- 13.5 Efraín Orozco y su orquesta.
- 14.8 Duo Benítez-Pacheco Enrique Rodríguez.
- 15. Mensaje tropical.
- 15.30 Orquesta Vieneses.
- 16.30 Hortensia Padilla, cance, Marimba Cuzcatlán.



TOTA DE IGARZABAL  
contralto.

- 17. — "El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.
- 17.28 Orquesta Vieneses.
- 17.40 En el Buenos Aires de ayer.
- 17.45 Orquesta Marimba Cuzcatlán.
- 18.5 Francisco Amor, cance.
- 18.16 "Cartas del doctor Lebon", libretto.
- 18.30 "Cita de amor", con Roberto Aíraldi y Elina Galvé.
- 19.15 Francisco Amor, cance.
- 19.30 Orquesta Rodolfo Biagi.
- 20. — Orquesta Vieneses, Orquesta R. Biagi.
- 21. — Orquesta Rodolfo Biagi, Orquesta Vieneses, Orquesta R. Biagi.
- 21.35 Amigos inolvidables, libretto.
- 22.5 "El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.
- 22.30 Concierto selecto.

## JUEVES 27 de abril

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 La melodía que a usted le gusta.

- 10.30 Gran variedad argentina, con orq. folk. Alejandro Carrizo.
- 11. — Orq. folk. A. Carrizo.
- 11.5 Sincopa y ritmo.
- 11.30 Orquesta Enrique Rodríguez.
- 11.40 El bazar de las sorpresas, sketch.
- 11.45 Orquesta Luis Rolero.
- 12.5 Orquesta Vieneses, Orq. Rolero, Lucrecia Evans, cance.
- 12.40 Orquesta Enrique Rodríguez.
- 13.5 Orq. Luis Rolero, Lucrecia Evans, cance, Orq. L. Rolero.
- 13.40 Orquesta E. Rodríguez.
- 14.8 Lucrecia Evans, cance, Orq. Luis Rolero.
- 14.30 "Melodías Amigas" (grab).
- 15. — "Mensaje Tropical" (grab).
- 15.30 Hortensia Padilla, cance.
- 16.5 Cantando por el camino, con orq. folk. Francisco Sala, canta Juanita Gilardi.
- 16.30 Orquesta E. Forte, Hortensia Padilla, cance, Orq. Vieneses.
- 17. — "El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.
- 17.28 Orquesta de Salón, Mariana Landi, soprano.
- 17.40 Historias extraordinarias.
- 17.45 Orquesta vieneses.
- 18.5 Orquesta Enrique Forte, Orquesta Vieneses.
- 18.30 "Cita de amor", con Roberto Aíraldi y Elina Galvé.
- 19.15 Hora continental.
- 20. — Libro de oro de la patria, libretto.
- 21. Ronda alegre, con orquesta de Carlos Ginés con Raúl Lavalle, Margarita Padin, Héctor Coire, Elvira Remet, etc., sobre libretos de Miguel Coronado Paz.
- 21.35 Orquesta de las Américas, dirige Efraín Orozco.
- 22.5 "El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.

## VIERNES 28 de abril

- 8.30 Despiértese con música.
- 9.30 Momento musical.
- 10.5 La melodía que a usted le gusta.
- 10.30 Gran variedad argentina, con Justo Lynch, estilista.
- 11. Justo Lynch, estilista.
- 11.5 Sincopa y ritmo.
- 11.30 Justo Lynch.
- 11.40 Variedades conoras.
- 11.45 Orquesta Enrique Forte.
- 12.5 Marimba Jaz Cuzcatlán.
- 12.15 Orquesta Enrique Forte.
- 12.40 Marimba Cuzcatlán.
- 13.5 "Yo también quiero cantar", concurso de aficionados.
- 13.40 Orquesta Enrique Forte.
- 14.8 Orquesta E. Forte, Marimba Cuzcatlán.
- 14.30 "En el reino de la opereta" (grab).
- 15. — "Nuestros favoritos" (grab).
- 15.30 Orquesta Zaballita Duo Benítez-Pacheco.
- 16.3 Orquesta Zaballita, J. Ayala, cance.
- 16.30 Orquesta Zaballita Duo Benítez-Pacheco.
- 17. — "El camino de la cruz", con Roberto Salinas y Elina Colomer.
- 17.28 Francisco Amor, cance.
- 17.40 En el Buenos Aires de ayer.
- 17.45 Orquesta Zaballita.
- 18.5 Francisco Amor, cance.
- 18.16 "Cartas del doctor Lebon", libretto original de Ismael Aguilar y Salvador Sinai.
- 18.30 "Cita de amor", con Roberto Aíraldi y Elina Galvé.
- 19.15 Margarita Silvestre, folk, Orquesta Enrique Rodríguez.
- 20. — Orquesta Enrique Rodríguez, Margarita Silvestre, folk.
- 21. — "¡Salud, América!" (Hechos históricos de la vida americana).
- 21.35 Orquesta Luis Rolero, Orq. E. Rodríguez.
- 22.5 "El torrente", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado.

### Informa Splendid

La mas completa y fidedigna información al minuto con servicio exclusivo, nacional y extranjero, de "Associated Press" y Asociación Noticiosa Argentina.

A las 8, 10, 12, 13.30, 13.35, 16, 18, 21.30, 22 y 23.30. A las 19: Noticiario internacional; a las 19.45: "La Prensa".

## EL PROGRAMA en NEGRITA va en CADENA

# RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID

S.A.

LA MAS PODEROSA ORGANIZACION RADIOTELEFONICA DE SUD AMERICA  
Ayacucho 1556 • U. T. 42-0031 • Buenos Aires

# RADES

### RADIOTEATRO

A las 17: Cía. Roberto Salinas con Elina Colomer en "El camino de la cruz".

A las 18.30: El Club de la Amistad presenta Cía. Elina Galvé - Roberto Aíraldi en "Cita de amor".

A las 22: Cía. Mecha Ortiz con Enrique Diosdado en "El torrente".

Teatro Universal Toddy: Catalina Bárcena y un gran elenco en "Mamá", libro y dirección: Gregorio Martínez Sierra.



**AIDA ALBERTI Y ESTEBAN SERRADOR EN ROSARIO**



Por los micrófonos de LRI de Rosario se acaban de presentar para ofrecer a los oyentes de esa emisora algunas escenas de "La eterna niña" las conocidas figuras de nuestra escena, cine y radio Aida Alberti y Esteban Serrador, que aparecen en esta nota gráfica durante su actuación

**DOS ANES CAMBIAN IMPRESIONES SOBRE SU ACTUACION ARTISTICA**



Don Dean, el famoso as del jazz, y Francisco Canaro, nuestro as de espadas de la música ciudadana, se encuentran en un estudio de Radio Belgrano y cambian impresiones sobre la respectiva actuación de cada uno en la presente temporada. Dice el fotógrafo que obtuvo esta nota que Canaro lo comprometió a Don Dean para que le enseñara inglés, y éste a su vez a Pirincho para que lo sacara de línea bailando tango con corte... Veremos en qué queda esto. Mientras tanto, ambos, en Radio Belgrano, contribuyen al éxito siempre constante y creciente de la popular emisora

*Deleítense*

escuchando al "tenor de la voz de seda"

**JUAN ARVIZU**



En sus más brillantes canciones

**TODOS LOS MARTES Y VIERNES**

a las **21.30** por

**LRI RADIO EL MUNDO**

Y LA RED AZUL Y BLANCA

con la gran orquesta y coros que dirige el maestro **CASTELLANOS**

*Auspiciado por*

**Glostora**

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

**CLAVES MUSICALES IPANA**



Las "Claves Musicales Ipana" siguen constituyendo un programa de preferencia en las audiciones de los días lunes a las 21 por los micrófonos de Radio El Mundo y con la acertada conducción de Juan Carlos Thorry, que anima el "espectáculo" radial. En la foto aparecen Fred Jordán, con Thorry y el terceto vocal que anima las "Claves de Ipana".

**Paquita Garzón y Pablo Palitos**



Radio Argentina incorporó a sus programas de abril dos números de singular valía. Nos referimos a Paquita Garzón y a Pablo Palitos, quienes conjuntamente dan forma a un programa de canciones y versos españoles que tiene gran aceptación.

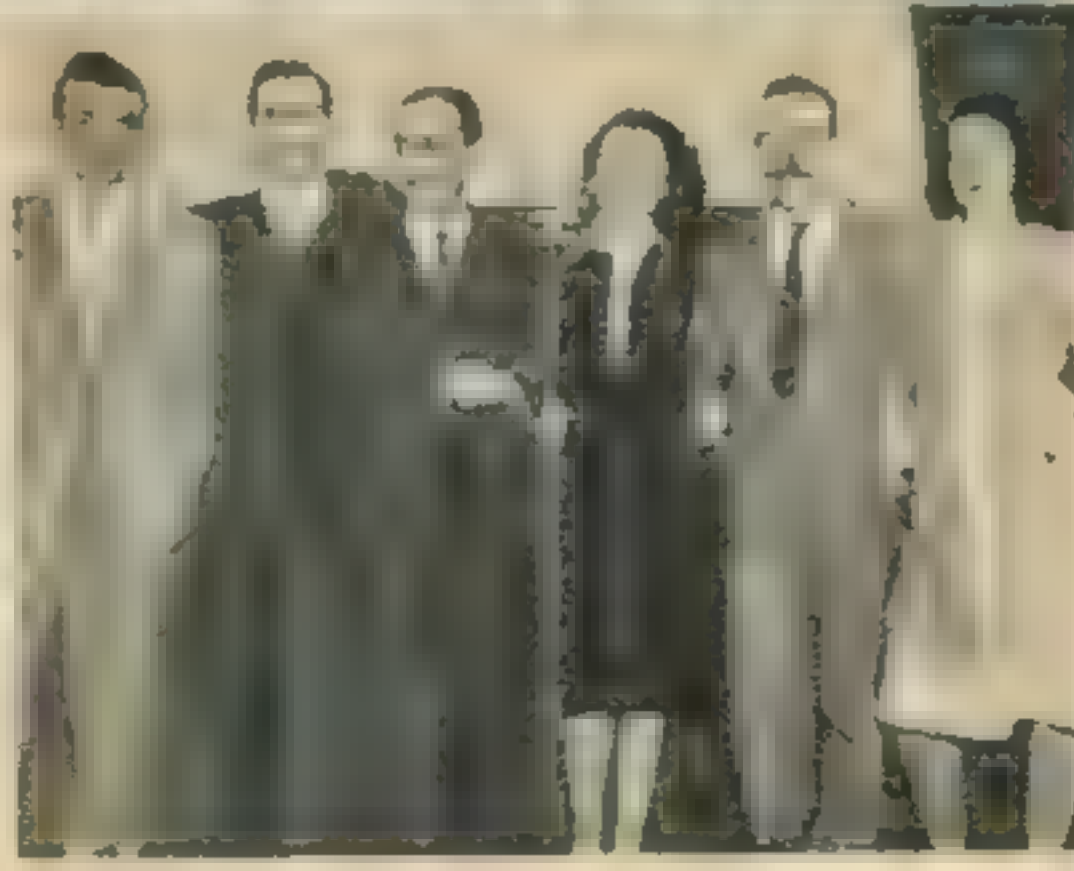
**ALVARO VEGA**



La Voz del Aire ha incorporado recientemente a sus programas barbales a la orquesta típica "Los Criollos", conjunto que presenta su director Alvaro Vega. Actúan los días lunes y miércoles a las 12 con éxito. En la fotografía Alvaro Vega, director y animador del conjunto musical que nos ocupa ahora.

**RUTAS DEL MUNDO**

Desde el corriente mes Radio Libertad viene ofreciendo una nueva y amena audición de radioteatro en la que se transmiten esquisos variados e interesantísimos. Son autores de los mismos los escritores que componen la Primera Peña Radial Argentina, organismo que viene desarrollando una interesante labor y cuyas producciones se irradian por distintas emisoras. En "Rutas del mundo" se ha logrado reunir un caudal de conocimientos útiles, y como su desarrollo es aquí, resulta gratificante enterarse de todo lo que ocurre e ha ocurrido en el mundo. Por lo acoquida que se le ha dispensado es esta una audición que está llamada a permanecer en el micrófono mucho tiempo. Se irradian todos los días de 11.30 a 12. En la foto, el conjunto que interpreta "Rutas del mundo", encabezado por el primer actor S. Gordillo





# La chacarita de las noticias

DICHOSOS LOS PUEBLOS QUE SE RIEN. PORQUE SON SANOS DE MORAL Y DE ESPIRITU. (Emerson).

## LA PESCA DEL ZORRO

**L**a pesca es eso que ahora se llama un "hobby" y antes, con mucha mayor gracia, se decía un "berretín". La pesca — "hobby" o "berretín", como a ustedes les resulte más agradable o cómodo — tiene una virtud: la de que puede ser practicada por cualquiera, pobre o rico, hombre o mujer, anciano o niño. No hay edad para la pesca, como no la hay para pescarse un catarro. Los peces aún no saben lo que les espera cuando se tragan la carnada, y demorarán un rato todavía en saberlo, ya que bajo el agua los progresos son tan lentos y demoran tanto como ciertas esperadas reglamentaciones sobre la cáscara del cochino planeta en que vivimos.

Y adelantadas estas sabias y profundas palabras, entremos en materia, como decía aquel cirujano que cortaba un furúnculo. El pescador, que fué definido concluyentemente por aquel que dijo que la pesca era un hilo en una de cuyas puntas había un anzuelo y en la otra punta un tonto, o algo por el estilo, no

síto va gratis. Es también un anzuelo; a ver si muerden y nos dan un aviso.)

Pero Pepe El Zorro no es un pescador de caña (ni paraguaya, ni cubana), sino todo un SEÑOR PESCADOR, así con mayúscula, de acuerdo con su categoría. Que no le vengán a él con mojarritas, ni con diendudos, ni con toda la mortalla por la que algunos se perecen y se pasan las horas al sol, tostándose, en la costanera, sino que es un pescador que podríamos llamar de alto bordo, si no fuera que el término no es realmente correcto, ni justo, pero que insertamos porque nos parece la mar de bonito (no de atun, que ahora no hay; y por eso damos bonito por atun).

Bueno; pero no nos perdamos, como decía aquel borracho al que un agente llevaba a la comisaría, y volvamos a El Zorro, que, como decíamos, es un pescador con toda la barba (sobre todo, los lunes por la mañana) y que acaba de efectuar hazañas que han motivado su proposición para los más elevados cargos de todas las instituciones de pesca del país, incluso los "pescatori" de perlas.

El Zorro, con indumentaria apropiada — sombrero que ya lo quisiera para el Vito Dumas en un día de tormenta, anzuelos, líneas, moscas y toda la gama de la pesca de categoría — cumplió en Mar del Plata una serie de aventuras que culminaron con la extracción del proceloso océano (¡vaya una frasecita!) de importantes piezas, en forma y cantidad tal, que motivó la intervención de las autoridades, que no pudiendo prohibirle en absoluto la práctica de un entretenimiento tan inocente, le han limitado el número de peces que puede sacar cada día del océano, no sea cosa que el agua se quede sin peces. De modo que no es difícil verlo a Pepe El Zorro sacando peces del mar y volviéndolos a arrojar al líquido elemento para mantenerse dentro del racionamiento que le han fijado. ¡Qué hombre! Mejor dicho, ¡qué pescador!

Pero sus hazañas culminaron hace unos días, cuando El Zorro anunció la pesca de una ballena. ¡Qué alboroto! ¡Qué carreras! ¡Qué emoción! Vale la pena contar lo que ocurrió. Era mediodía, y había mucha gente en las playas, que con motivo de Semana Santa habían reforzado el número de los postreros veraneantes de esta temporada, cuando desde Playa Grande se escucharon unos gritos estentóreos:

— ¡Una ballena!... ¡Una ballena!... Todos corrieron. Desde lejos se veía a El Zorro haciendo sobrehumanos esfuerzos, tirando de una línea. Pero cuando llegaron a su lado y le ayudaron a sacar el anzuelo, la desilusión les llegó al alma. En vez de la famosa ballena, lo que tratan los anzuelos de El Zorro eran dos latas de sardinas.

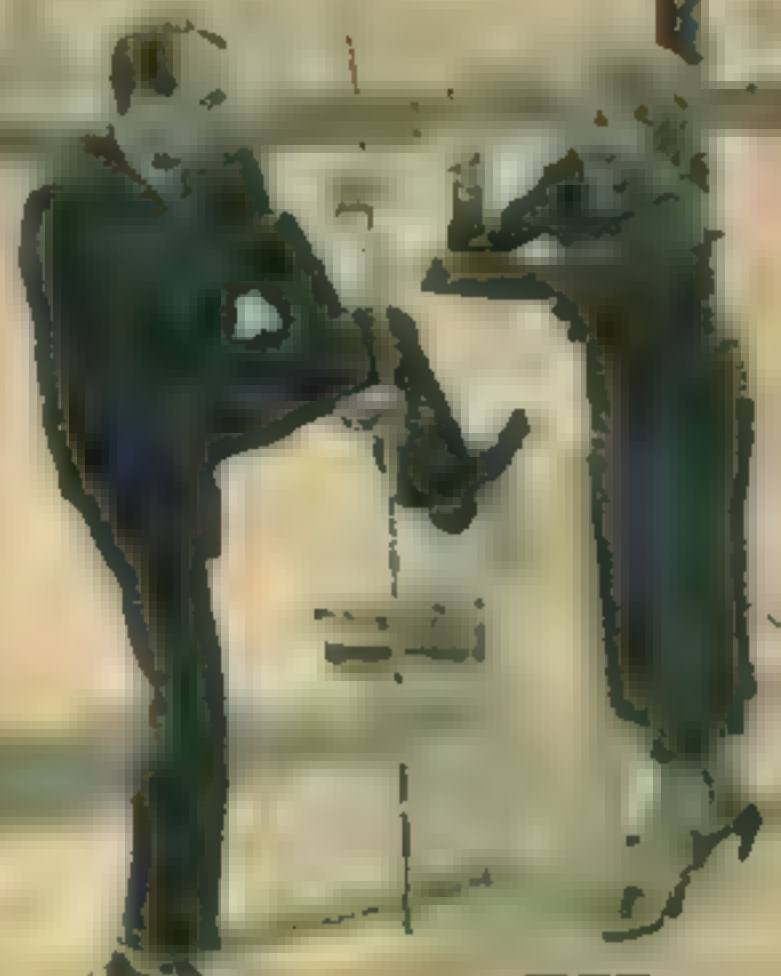
— ¿Por qué gritó así? — le increpó uno de los que había estado tirando y recibía la cachada del público reunido al lado de El Zorro — ¡Una ballena, una ballena, y son dos latas de sardinas!...

— Yo grité bien — repuso El Zorro. — Son dos latas de sardinas, pero una va llena y la otra vacía.

siempre obedece a tan terminante y despectiva clasificación. Algunos pescadores no tienen nada de tontos. Bien claro es que éstos son la excepción, y que en ella, claro también, están todos los que leen estas líneas y gustan de pasarse las horas muertas esperando una mojarrita o un bagre bigotudo ensartado en el anzuelo. También está en la excepción nuestro viejo conocido Pepe El Zorro, que gusta en los ratos perdidos de sacar cosas del agua, como si no fuera más fácil, más cómodo, más sin peligro y hasta más barato sacarlas de los puestos de pescado del Mercado del Plata. (Este avi-

"¡PULPERO, ECHÉ MÁS CAÑA!..."

**1** Si dice, o, mejor dicho, decía — porque la foto tiene sus límites — Blanquita del Prado en lucha homérica con Lalo Harbín por la tenencia de una caña con la cual poder satisfacer sus "hobbies" pescaderiles. Cuando un aficionado o aficionada tiene la fiebre de la pesca, es capaz de llegar a las más absurdas hazañas con tal de lograr los medios para darse gusto. Y esto es lo que ocurrió entre Lalo y Blanquita: poseionados los dos por esa fiebre, lucharon al lado del muelle con peligro inminente de caer y tener luego que ser ellos los pescados.



## LA REFLEXION

— ¡Si será idiota!... Hace cuatro horas que lo estoy mirando pescar, y no pesca nada... No sé para qué se queda...

## MENTIRA OBLIGADA

— Pesqué uno grande así...

## LA RECOMENDACION

— No pierdas la línea...

## FRASECITAS

— Y el probrecito se tragó el anzuelo.

— Lo pesco cada vez que miente.

— Anduve recorriendo el espinel.

— Me mandaron de carnada.

— Y como el pez grande se come al chico...

## EL MEJOR NOMBRE



— ¿Sabes cual es el mejor nombre para un pescador?  
— Jesus, que multiplica los peces.  
— No, el mejor nombre para un pescador es: Zacarías...

## ¡UY, QUE MIEDO!...

¿Qué miedo quién? ¿El lobo marino, o Sergio Montes? ¿Quién le tiene miedo a quién? Porque si bien mirado el lobo es una cosa respetable, Sergio es también algo temible, sobre todo cuando está frente al micrófono. Y es que el lobo no está muy acostumbrado a los "astros" del radioteatro, y en cambio Sergio ha tenido que luchar mucho con lobos y tiburones de la radiotelefonía, gimnasia en la que adquirió experiencia y confianza. De ahí que no sea exagerado preguntar quién le tiene miedo a quién, robusteciéndose en esta pregunta el hecho de que mientras Sergio avanza, valeroso y temerario, el lobo tiene más ganas de disparar que bala a la que le aprietan el gatillo.



## \* \* \* DEFINICIONES \* \* \*

- **EL ZORRO**: Un broadcaster.
- **ANZUELO**: Un avisador.
- **PULPERO**: Lalo Harbín.
- **LOCUTOR**: Locutor.
- **KRASNIANSKY**: Krasniansky.
- **CAÑA**: (Sí, esa que ustedes saben).

- **CAÑA**: El traje de los muchachos de las orquestas.
- **PULPERO**: Genovese.
- **ALUN**: Algún autor de radioteatro.
- **CAPELLA**: El cabello de Zully.



# Los cronistas votaron a "JUVENILIA" como la mejor película ARGENTINA del año 1943

Fueron consagrados Mecha Ortiz, Leticia Scury, Francisco Petrone, Eloy Alvarez, Augusto César Vatteone, Eliseo Montaine, Pedro E. Pico, López Naguil, Leo Fleider, Boeninger y Alfredo López

**REALIZADO** el escrutinio de la votación organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, se obtuvieron los siguientes resultados

## LAS MEJORES PELICULAS

"Hidalgo de los mafes" y "La vida en la granja" compitieron de una reñida lucha para obtener el primer puesto como la mejor producción extranjera de 1943, triunfando la realización de Noel Coward por un solo voto.

El hecho se repitió en el orden local entre "Juvenilia" y "Todo un hombre", ganando la primera, también por un solo voto de diferencia.

## LOS MEJORES INTERPRETES

Como la mejor actriz se impuso Mecha Ortiz por su labor en "Safa", a gran distancia de Amelia Bence, Della Garces, Elisa Galvé y Nini Marshall.

El mejor actor (también por gran mayoría) fue consagrado Francisco Petrone por su actuación en "Todo un hombre". Obtuvieron algunos votos José Olarra, Pedro López Lagar y Roberto Escalada. Leticia Scury, por su trabajo en "Tres hombres del río", se impuso como la mejor actriz de reparto sobre Lidia Quintana, que logró el segundo lugar.

Como mejor actor de reparto, Santiago Gómez Cou fue superado por Eloy Alvarez, a solo tres votos, por su labor en "Juvenilia". Figuraron con votos Orestes Caviglia, Ernesto Viches, Juan José Míguez, Guillermo Battaglia y Rafael Frontaura.

## DIRECCION, ARGUMENTO Y MUSICA

Augusto César Vatteone fue consagrado como el mejor director por "Juvenilia", obteniendo dos votos más que Pierre Chenal. También fueron votados Mario Soffici, Carlos Hugo Christensen, Ernesto Arancibia y Luis Saslavsky.

Como argumento logró mayoría, sobre "Oro en la mano" y "El espejo", el de "Tres hombres del río", de Eliseo Montaine, Hugo Mc Dougall y González Pacheco.

La mejor adaptación fue considerada la de "Juvenilia" de Pedro E. Pico Azoriza, Jr. y Laguarda habiendo figurado también la de "Safa" y "Todo un hombre".

En cuanto a la música, por veredicto de una comisión especial, se consagró la de "Tres hombres del río", de Gilardo Gilard.

## OTROS VALORES

La mejor escenografía, la de Gregorio López Naguil en "Stella".

La mejor fotografía: la de Leo Fleider en "Tres hombres del río".

La mejor iluminación: la de Francis Boeninger en la misma película.

El mejor sonido: el de Alfredo A. López en "Casa de muñecas".



Lucas Demare y Gogo Andreu con tres laureados: el actor Francisco Petrone, el director Augusto César Vatteone y el actor de reparto Eloy Alvarez, que cumplió una gran labor en "Juvenilia".



El señor Francisco Cárdenas, de Estudios San Miguel, recibiendo la plaqueta correspondiente a la elección de "Juvenilia" como la mejor película argentina de 1943, que le ofrece José Ramón Luna.



El presidente de la Asociación de Cronistas, señor Roberto Talco con varias figuras conocidas: Roberto Blanco, Angel Magaña, Arturo García Buhr, Nury Montsé, Enrique Serrano y Oscar Ville.



Sonriente, Francisco Petrone recibe un hermoso ramo de flores, con música y todo, de manos de la Reina de la Vendimia, invitada a "Goyecitas".

# A pleno Aire...!

CON UN SEGURO  
PARA SU BELLEZA!



Adquiera este seguro  
para su belleza en su  
fina polvera medio  
cristal tapa cromada.

0.70

Conozca la superior calidad de  
**POLVO ROSAFLO**, utilizándolo  
en todo momento. **POLVO RO-**  
**SAFLOR** queda siempre parejo,  
no se "empasta" y comunica al  
cutis un cautivante tono mate  
natural.

# Rosaflo

POLVO DE TOCADOR

¡Grandes audiciones ROSAFLO 1944!  
★ Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 12.30hs, por  
RADIO BELGRANO y sus 17 emisoras en cadena

## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Compre el nuevo pote gigante a \$2.50.  
Es más económico.

**ARRID** También a \$0.70 y \$1.50





## Próximo estreno: "TOROS Y BALAS"

UNA escena de la película mexicana "Toros y balas", producida, dirigida y protagonizada por Ramón Pereda, que la distribuidora Lux Film estrenará próximamente en el cine Gloria. Junto a Ramón

Pereda intervienen Manolo Noriega, Blanca Rosa Otero, Chicote y los toreros Armillita Solorzano y Simao da Veiga. En la interpretación de la música, original de Manuel Esperón, figuran Pedro Galindo y el trío "Los Calaveras".

DESPUES DE VER

## "LA DANZA DE LA FORTUNA"

**M**E perdonará? No pude asistir al estreno de "La danza de la fortuna".

—Si me explica el motivo.

—El encamamento de Silvia Legrand.  
—¿Fue a la iglesia?  
—Sí.  
—¿Y logró entrar?  
—No..., a pesar de la tarjeta que muy gentilmente me había obsequiado Silvia. Tuve que conformarme con verla pasar en el coche, mientras ésta se desplazaba por entre una verdadera ola humana, formada por varios miles de admiradores de la simpática estrellita.  
—Supe que había congregado en torno al templo un gentío impresionante.  
—Con decirle que para bajar del auto y llegar hasta el portal tardó Silvia 25 minutos.

Ella estará contenta, en medio de todo.  
—Así lo creo yo. Saberse popular, que rida, admirada.  
—No influirá esa demostración en su decisión de no volver al cine?  
—Yo creo que el cine no tardará en reconquistar a la estrella que acaba de renunciar a él.  
—Pero, cordial secretaria, debíamos estar comentando "La danza de la fortuna".  
—Usted es responsable, mejor dicho, su curiosidad. Usted quiso saber.  
—Le retribuiré su información habiéndole, a su vez, de algo que usted ignora los méritos de "La danza de la fortuna".  
—¿Méritos?

—Dígame, ¿qué finalidad persigue una película cómica?  
—Hacer reír.  
—Pues, entonces, "La danza de la fortuna" es una película cómica, una película cómica que cumple su finalidad.  
—¿Y los recursos?  
—En las películas cómicas, como en la guerra y en el amor, todos los recursos son buenos.  
—Me parece que ese dicho se está ampliando demasiado.

Lo importante es que "La danza de la fortuna", como "La casa de los millones" provoca sonoras y frecuentes carcajadas.  
—Pero "La casa de los millones" era burda, chabacana, a ratos de mal gusto.  
—"La danza de la fortuna", no... Casi no hay margen para los recursos gruesos.

—¿También abunda en chistes?  
—De todo calibre. Pero están matizados con situaciones de corte veladero, disparates e ilógicas, que le dan un carácter cinematográfico. La acción ha desplazado mucho al diálogo en su tarea de hacer reír.  
—Por Luis Sandrini no le pregunto, considero un excelente actor.

—Como usted comprenderá, vuelve a perder su papel. Y Olinda Bozán y Hector Quintanilla lo secundan con la máxima eficacia.

—¿Y Lolita Torres?  
—Encantadora.  
—Le he preguntado al crítico, no al hombre.

—Simpática y graciosa. Muy feliz cantando canciones españolas. Del resto se destacan Anita Gryn, vampirisa convincente y Joaquín Petrosino.

## VUELVE CANTINFLAS

El popular budo mexicano Cantinflas, que conquistó a nuestro público con una sola película, "Los tres mosqueteros", se aproxima a reaparecer como protagonista de otra parodia, "Ni sangre ni arena", cuya copia llegará de un momento a otro a nuestro país, despertando gran expectativa.

Es de esperarse que en esta película Cantinflas recite el gran éxito que tuvo en las anteriores.



## HOMENAJE A LOS PREMIADOS

Los directores y artistas premiados por el jurado municipal por su desempeño en la temporada 1943, fueron agasajados en Go-yescas por los animadores de la casa: Pablo Palitos y Juan Arvizu. En la foto apa-

## SE BUSCA UN TITULO PARA UNA PELICULA MEXICANA

**C**INEMATOGRAFICA Interamericana deberá proceder en breve al estreno de una de las mas extraordinarias producciones mexicanas de Clase Films, titulada "China pobiana" e interpretada en su papel central por la magnífica actriz María Félix, que aparece en la foto adjunta animando un pasaje del film. Como se aprecia, ese título "China pobiana" es totalmente de color mexicano, por lo cual la citada productora se halla empeñada en buscar nuevo título y solicita la cooperación de los lectores de ANTENA a fin de que sugieran uno, escribiendo a Cinematográfica Interamericana, Departamento de Publicidad, Ayacucho 444, Buenos Aires.

Para facilitar su labor, en breves líneas sintetizaremos su argumento, que se basa en una leyenda romántica que data del siglo XVII, y según la cual una princesa oriental, hecha esclava por unos piratas, fué libertada por un noble español, y luego de poblar Xochimilco (bello paraíso mexicano, muy semejante al Delta argentino), muere en olor de santidad.

Cinematográfica Interamericana recompensará a aquel de nuestros lectores que envíe el título mas sugestivo con cien pesos.



## EL DOMINGO PROXIMO SE HARA EL FESTIVAL DE "GENTE DE CINE"

El domingo próximo, a las 9.30 horas, tendrá lugar en el cine Gaumont, calle Rivadavia 1033, el festival organizado por la audición "Gente de cine", que Roland dirige en Radio Argentina, con motivo de la clausura de la encuesta anual 1943.

Será exhibida la película nacional "Todo un hombre", votada como la mejor del año por los oyentes de la audición, y se hará entrega de plaquetas recordatorias a las figuras consagradas en dicha votación, vale decir, el director Pierre Chenal, las actrices Mecha Ortiz y Lidia Quintana, los actores Francisco Petrone y Santiago Gómez Cou, los argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, el músico Gilardo Gilardi, y la productora de "Todo un hombre", Artistas Argentinos Asociados.

Las localidades pueden solicitarse a "Gente de Cine", Radio Argentina, Florida 8, Capital, enviando un sobre rubricado, en condiciones.



## UN DRAMA por INFAMIA

Ha despertado mucho interés el anuncio de la próxima reposición de "Infamia", el recordado drama que dirigió William Wyler, el mismo realizador de "Rosa de Abolengo" y "Punto muerto".

"Infamia", que Guaranteed Pictures presentará en copia nueva el mes de mayo venidero, es una producción de Samuel Goldwyn, basada en un drama penzante y angustioso de Lillian Hellman, la autora de "La loba" y "Alerta en el Rin", y tiene por principales animadores a Merle Oberon, Miriam Hopkins, Joel McCrea, Bonita Granville y Marcela Mae Jones.

En "Infamia" la romántica odisea de dos jóvenes maestras, unidas por profunda amistad, que en un pintoresco y apartado lugar campesino logran erigir una escuela para la educación de niñas. Su dedicación y empeño hacen que la escuela progrese y se acredite, colaborando con ellas un joven médico, que se enamora de una de las maestras. Todo parece transcurrir en un verdadero paraíso, cuando la maldad de una niña de instintos morbosos pone un abismo entre los tres personajes centrales. La maledicencia se ceba en ellos, y los padres de las niñas que reciben su educación en el colegio comienzan a retirarse de éste. Cuando todo pareciera indicar el fracaso definitivo y la imposibilidad de la felicidad que tanto anhelaba, su lucha por demostrar la falsedad de la niña hipócrita da sus frutos.

No es en ningún momento "Infamia" un relato de tipo melodramático. Los que han visto la película han de recordar que la acción ha sido llevada en el tono contenido espiritual y de dramatismo sin excesos que ha caracterizado el estilo de William Wyler en otros de sus films, como los mencionados "Punto muerto" y "Rosa de Abolengo".



## DOLORES DEL RIO, "FLOR SILVESTRE"

**E**SPIRITU de flor silvestre. Dolores del Río. La mujer fuerte. De mirada valiente. De actitud enérgica. De gesto decidido. Intimamente femenina, pero varonil en su apariencia. Esa es la auténtica Dolores del Río. La actriz latina de honda sugestión. Tan honda como el abismo de sus ojos. Y esa es la Dolores del Río que veremos pronto en la película mexicana "Flor silvestre". Un título que la involucra. La acción del drama en México, país de color y de leyenda. De fuertes pasiones, de luchas reñidas. La conquista de la tierra y la conquista del amor. La suprema esperanza de la tierra dominada y la suprema ilusión del amor sometido. El principal escenario, una región cargada de sugestión, de leyenda, de realidad histórica, de significación patriótica: El Bajío.

"Flor silvestre" es un tema de Fernando Robles, en la época de Porfirio Díaz, y una realización de Emilio Fernández, "El Indio", como lo llaman cariñosamente en su país. Y el galán de Dolores del Río es Pedro Armendáriz.

"Flor silvestre" será estrenada el 25 del actual en el cine General Paz de la ciudad de Córdoba, hacia donde se ha trasladado el jefe de publicidad de Filma Mundiales, Julián Centeya, y el mes próximo en una sala céntrica de esta capital.



La pareja de "Flor silvestre". Dolores del Río y Pedro Armendáriz, en una escena de la película mexicana que estrenará en breve la distribuidora Filma Mundiales. Arriba: Dolores del Río, en un personaje que ha sido muy elogiado y que le ha valido fuertes contratos en México.

## SALPICON DEL CINE LOCAL

**L**UIS MOTTURA terminó en Lumbion la filmación de "Eligeberto", con Enrique Serrano de protagonista.

Ya salió de laboratorio la película de Mónica "El fantasma de mi novia", con Mirtha Legrand y Pepe Iglesias.

Se inició la filmación de interiores de "El canto del cisne", con Mecha Ortiz y Roberto Escalada, bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen.

Procedió la realización, en costosos decorados, de la versión de "La dama dueña", a las órdenes de Luis Saslavsky.

Terminó el rodaje de "Apasionadamente" en las galerías de Argentina Sono Film. El estreno de esta cinta se efectuará el mes próximo.

Florindo Ferrario se trasladó a Chile para actuar en la película "Romance de medio siglo", dirigido por Luis J. Moglia Barth.

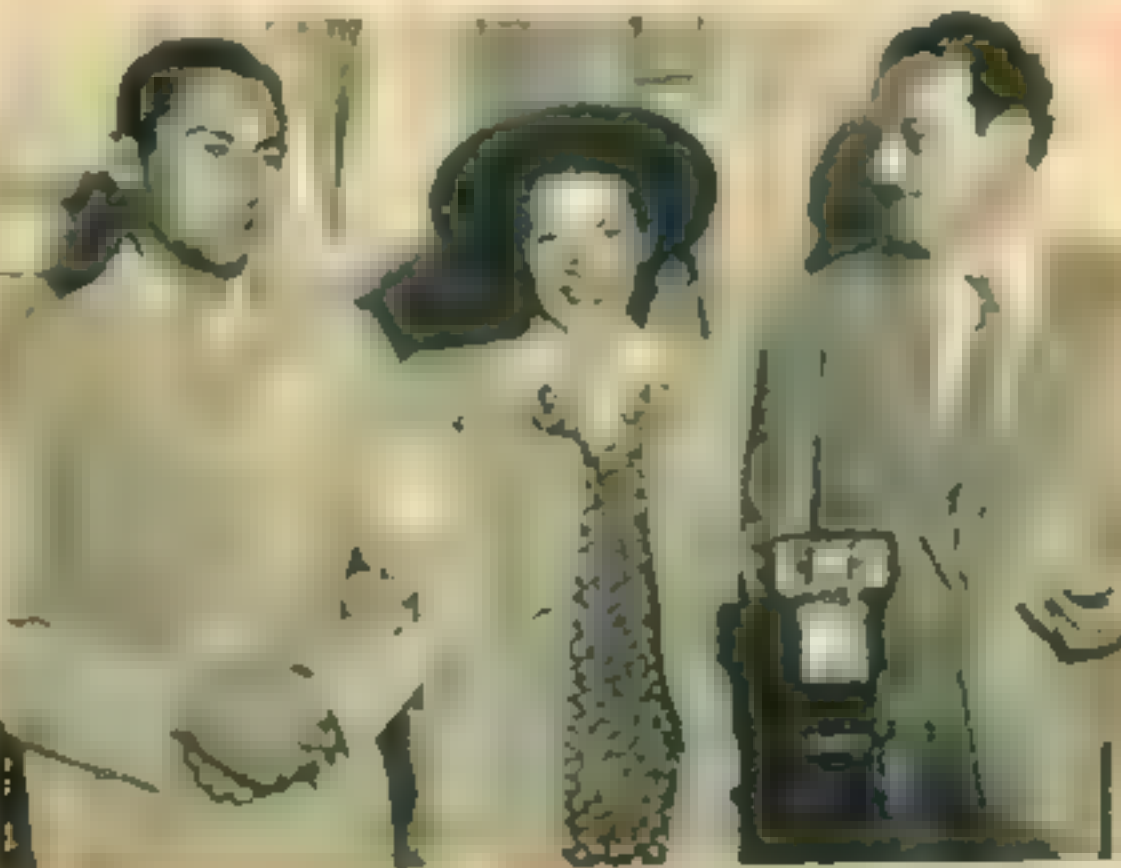
Esta semana se iniciará el rodaje de "Voluntad y horas en la vida de una mujer", de cuya dirección se encargará Carlos Borcosque.

Se espera la llegada de película virgen, anunciada para pronto, para recomenzar la actividad en EPA. La primera película será "El deseo", según la obra de Eça de Queirós "El primo Basilio".

Continúa Julio Saraceni, en forma activa, el rodaje de "La importancia de ser ladrón", en los estudios de Pampa Film.

Está en vísperas de ser iniciada la filmación de "La caza Susana", donde Benito Perojo conducirá a Mirtha Legrand en el papel de la heroína de la popular opereta de Jean Gilbert, junto al actor cómico Francisco Álvarez.

Se han efectuado las últimas tomas de "El muerto salta a la cita", nueva película de Pierre Chenal, para los Asociados.



## El Retorno de GLORIA GREY

A la audición de cine que Chas de Cruz dirige en Radio Belgrano se ha reincorporado la conocida comentarista Gloria Grey, después de un alejamiento de varios años, para comentar las modas femeninas en el cine nacional y extranjero. En la foto aparece junto al director de la audición y su colaborador Domingo Di Nubila.

## BORCOSQUE FILMARA EN CHILE

LA presente fotografía confirma una primicia nuestra, la contratación del director Carlos Borcosque para filmar películas en el país vecino para la productora Chile Film. Aquí lo vemos en el instante de firmar el contrato correspondiente ante el señor Andrés Salas Edwards, copropietario de la Chile Film. Carlos Borcosque cumplirá ese compromiso cuando termine de filmar "24 horas en la vida de una mujer", con Amelia Bence y Roberto Escalada, para Argentina Sono Film.



## KOLYNOS

el dentífrico  
de los dientes divinos  
le ofrece

la más digna y hermosa de las audiciones de radio que jamás se haya presentado!

## RITMO Y LEYENDAS DE AMERICA

Con el cuarteto vocal

## GOMEZ CARRILLO

y el escritor

MARIO B. DE QUIROS

Dése el placer de escucharlos

Todos los

MIÉRCOLES y DOMINGOS

a las 22.05 hs. por

## RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena  
Argentina de Broadcastings

## REVISTA DE LAS AMERICAS

Escúchela

todos los jueves  
a las 21 horas

por

LR1 RADIO EL MUNDO

y la

Red Azul y Blanca

Media hora de música, amenidad y entretenimiento para toda la familia!

¡NO DEJE DE  
ESCUCHARLA!

Programa auspiciado por la

ASOCIACION DE  
DIFUSION INTERAMERICANA



8.30 horas  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Desp. con mús.

9 horas  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Informativo.

9.30 horas  
LR3 Nuevos valores.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 Solinter.

10 horas  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Casares, Andra-  
de.  
LR3 Tip. Gofli.  
LR4 N. del Mar.  
LR5 Informativo.  
LR6 Dif. del país.  
LR7 El santo del día.

10.30 horas  
LR1 Los grandes  
maestros.  
LR2 Del Valle, He-  
rrera.  
LR3 Gran Variedad  
Argentina.  
LR4 Orq. Di Sarli.  
LR5 M. E. Silva.  
LR6 Tip. Servidio.  
LR7 S. Aguayo.  
LR8 Braulio Lucero.  
LR9 Grabaciones.

11 horas  
LR1 Tip. Los Indios.  
Orq. Schwartz.  
LR2 Casares, Andra-  
de, Herrera.  
LR3 Nuestras solistas.  
LR4 Sino. y Ritmo.  
LR5 Del Campo. Di  
Sarli Silva.  
LR6 V. Vera.  
LR7 Amelia Rivas.

11.30 horas  
LR1 Tip. Los Indios.  
Graciela Figueroa.  
LR2 Del Valle, An-  
drade, Herrera.  
LR3 A. M. Pugliese.  
LR4 Orq. Carrizo.  
LR5 L. Campos.  
LR6 Cdo. Los Ases.  
LR7 Charla rural.  
LR8 Fanny Ruth.  
LR9 Conj. Destellos.  
LR10 Tip. Nery.

12 horas  
LR1 León Zarate.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 P. Brunelli.  
LR4 M. Cuscatlán.  
LR5 F. Rendie.  
LR6 Heren. y Man-  
dato.  
LR7 Ddo. Rodríguez.  
LR8 Bailables.

12.30 horas  
LR1 Almacén de cu-  
riosidades.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 Santa Paula.  
LR4 L. Evans.  
LR5 Di Sarli.  
LR6 Orq. Maldonado.  
LR7 Por los caminos  
de España.  
LR8 Amelia Rivas.  
LR9 Z. Ucelli.  
LR10 Tip. Nery.

13 horas  
LR1 Schwartz, Loren-  
zo, Herrera.  
LR2 Cía. Pomar.  
LR3 El Rezonón.  
LR4 Orq. Forte.  
LR5 Inform. Tip. Los  
Ases.  
LR6 Tip. Nery.

13.30 horas  
LR1 Tip. Los Indios.  
G. Figueroa.  
LR2 Ferri. Diaz.  
LR3 N. Cascallar.  
LR4 Don Dean.  
LR5 Orq. Forte.  
LR6 Grabaciones.  
LR7 Trio Castronu-  
vo.  
LR8 Informativo.  
LR9 Orq. clásica.

14 horas  
LR1 A. R. Arlés.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 Chas de Cruz.  
LR4 M. Cuscatlán.  
LR5 Orq. Scholz.  
LR6 Devin. Tip. Suá-  
rez.  
LR7 Trio Castronu-  
vo.  
LR8 F. Ruth.  
LR9 Rev. para la  
mujer.  
LR10 Cine.

## JUEVES 20

LR6 Guerra, Suarez.  
LR7 Radioteatro.  
LR8 Rev. del Cine.

15 horas  
LR1 O. del Cero.  
LR2 Trio Canaro.  
LR3 Tip. Laurens.  
LR4 Glnzo. Tip. Su-  
reda.  
LR5 Trio Castronu-  
vo.

LR6 Los Zorros Gri-  
ses. Tip. Pachó.  
LR7 E. César.  
LR8 E. Rilo.  
LR9 La nov. de la  
tarde.

15.30 horas  
LR1 Jazz H. Varela  
Landi.  
LR2 Gente de cine.  
LR3 J. Ayala.  
LR4 O. Dillon.  
LR5 Cía. Laurens.  
LR6 Radioteatro.  
LR7 L. Camilli.  
LR8 Radioteatro.

16 horas  
LR1 H. Varela. L.  
Landi.  
LR2 Cía. N. Ibáñez.  
LR3 J. Ghardi.  
LR4 Trio Sureda.  
LR5 H. de Corrientes.  
LR6 Pachó. Pugliese.  
LR7 M. Stewart.

16.30 horas  
LR1 Cía. R. Rosen.  
LR2 Tip. Laurens.  
LR3 Orq. Balón.  
LR4 Glnzo. Trio Su-  
reda.  
LR5 Grabaciones.  
LR6 Trio América.  
LR7 Carmen Valdés.

17 horas  
LR1 Jazz H. Varela  
Landi.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 C. de Palma.  
LR4 Cía. Salinas.  
LR5 J. Armani.  
LR6 Piano Argent.  
LR7 Fand. Marilyn.  
LR8 Tierra adentro.  
LR9 Radioteatro.

17.30 horas  
LR1 Conc. Semanal.  
LR2 Tip. Laurens.  
LR3 Orq. Vienes.  
LR4 Aud. Educac.  
LR5 M. Stewart.  
LR6 Informativo.

18 horas  
LR1 H. Varela. L.  
Landi.  
LR2 O. Alonso.  
LR3 E. Espósito.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 M. Bazan.  
LR6 El Tango.  
LR7 Radioteatro.  
LR8 Orqano.

18.30 horas  
LR1 Orq. B. Rose.  
LR2 E. Albano.  
LR3 Radioteatro.  
LR4 Aud. Vals.  
LR5 Orq. deportiva.  
LR6 López Barreto.  
LR7 Mús. romántica.

19 horas  
LR1 Tip. D'Artenzo.  
B. Rosé.  
LR2 Cía. del Prado.  
LR3 J. Deportivas.  
LR4 Tip. Mociel. R.  
Policial.  
LR5 Com. deportiv.

19.30 horas  
LR1 Chang.  
LR2 A. Linarez.  
LR3 P. Brunelli.  
LR4 Aud. Vasco Ar-  
gentina.  
LR5 Anglo Arg.  
LR6 Tip. Guaidi.  
LR7 Los Riolanos.

20 horas  
LR1 M. apasionant.  
LR2 M. T. Greco. Ti-  
pica Los Ases.  
LR3 C. de Palma.  
LR4 Libro de Oro.  
LR5 R. Berretta.  
LR6 Tip. Fernández.  
LR7 Orq. Gorri.  
LR8 Por los caminos  
de España.

20.30 horas  
LR1 Tip. D'Artenzo.  
LR2 Los Ases.  
LR3 Orq. Rolero.  
LR4 R. Guerra.

21 horas  
LR1 Rev. de las Amé-  
ricas.  
LR2 J. J. Padilla.  
LR3 J. Montoya. Orq.  
Cases.  
LR4 Prog. especial.  
LR5 Inf. B. B. C.  
LR6 Aud. SADAIC.  
LR7 Bailables.  
LR8 Orq. clásica.

21.30 horas  
LR1 Codex. Orq. D.  
Artenzo.  
LR2 M. T. Greco. Ti-  
pica Los Ases.  
LR3 Orq. Rolero.  
LR4 Orq. Fernández.  
LR5 Peyrano.  
LR6 Progr. Iberoame-  
rica.



Vera Sary

7 — Boletín In-  
formativo.  
7.55 Grabacio-  
nes selectas.  
8 — Repórter  
ESSO, en ca-  
dena.  
8.5 Prosigue el  
informativo.  
9.30 Grabacio-  
nes selectas.  
9.45 Revista de  
prensa.  
9 — Cumbres de armonía.  
9.30 Selección de valores nuevos.  
10 — CADENA. Boletín. Una Argen-  
tina grande. Canta Zulema Ruiz.  
10.10 Tipica Francisco Canaro.  
10.45 Jazz Santa Paula.  
11 — Cantor Antonio Molde.  
11.15 Tipica Francisco Canaro.  
11.30 Cancionista Zulema Ruiz.  
11.45 Jazz Santa Paula.  
12 — Panorama notic. de mediodía.  
12.15 Cantor Antonio Molde.  
12.30 Jazz Santa Paula Serenadeta.  
12.45 Tipica Fco. Canaro.  
13 — Boletín. Jazz Santa Paula. "El  
rezonón".  
13.15 Orq. clásica. Audición "Esto  
me sucedió".  
13.30 Repórter ESSO. "La eterna  
dama".  
13.45 Canc. Vera Sary.  
14 — C. de Cruz: "Diario del cine".  
14.30 Caract. Carlos de Palma.  
Comercio Lesi.  
14.45 Cantante Vera Sary.  
15 — Boletín. Tipica Laurens.  
15.15 Cantante Carlos Crespo.  
15.30 Caract. Carlos de Palma.  
15.45 Cantante Norma Durand.  
16 — CADENA. Boletín. Cía. radial.  
Narciso Ibáñez. Pedro M. Obligado.  
16.30 Tipica Laurens.  
16.45 Cantante Carlos Crespo.  
17 — Boletín. Caract. C. de Palma.  
17.30 Tipica Laurens.  
17.45 Conjunto E. Zarate.  
18 — Oscar Alonso, cantor.  
18.15 Cantante N. Durand.  
18.30 Conjunto E. Zarate.  
18.45 Sexteto clásico Alsina.  
19 — El repórter ESSO, en cadena.  
Cía. Blanquita del Prado José M.  
Caffaro Rossi.  
19.30 Caract. Feliciano Brunelli.  
19.45 Cantor Oscar Alonso.  
20 — CADENA. "La torre del hech-  
cero". Caract. Carlos de Palma.  
Cantor Oscar Alonso.  
20.30 LRA Radio del Estado.  
21 a 22 Cruzada del Buen Humor.  
Juanito Montoya. Guillermo Cases.  
22 — El repórter ESSO. Caracterís-  
tica Brunelli.  
22.15 Cantante H. Maida. Tip. Caló.  
22.30 E. Duarte.  
23 — Tipica Miguel Caló.  
23.15 Panorama noticioso del día.  
23.45 Grabaciones selectas.  
24 — Una pausa para la meditación,  
con Daniel Rodríguez.  
0.45 Boletín.  
1 — Fin de la transmisión.

LR10 P. Lucero.  
22 horas  
LR1 R. 4. Quatro.  
LR2 Pequeño con-  
certo.  
LR3 Caract. Brunelli.  
LR4 Cía. Orta.  
LR5 Informativo.  
LR6 Acosta-Villafañe.

23.30 horas  
LR1 A. Yupanqui.  
LR2 Cía. Duarte.  
LR3 Cía. Spaventa.  
LR4 Fernández. Pey-  
rano.  
LR5 Soñit habla.

23 horas  
LR1 Informativo.  
LR2 Tip. Flores.

23.30 horas  
LR1 R.imo Jazz.  
LR2 Informativo.  
LR3 Hoy canta pa-  
ra usted.

8.30 horas  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Informativo.

9 horas  
LR1 Grab. de peile.  
LR2 Informativo.  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Grabaciones.

9.30 horas  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Plato barato.

10 horas  
LR1 De todo un po-  
co.  
LR2 C. Conte.  
LR3 Chazarreta.  
LR4 Norton. Stillman.  
LR5 Lesende.

## VIERNES 21

LR9 Informativo.  
LR10 Santo del día.

10.30 horas  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Frlas. Canaro.  
LR3 Gran Variedad  
Argentina.

LR4 H. del Carril.  
LR5 M. Scarcelli.  
LR6 Braulio Lucero.  
LR7 Grabaciones.

11 horas  
LR1 Jazz Alemán.  
LR2 Albani. Frlas.  
LR3 Trio Canaro.  
LR4 Chazarreta.  
LR5 Sino. y Ritmo.  
LR6 Norton. Araya.

LR9 Conj. Baratucl.  
LR10 Los Mejanitos.  
LR11 Guemes. Peral-  
ta.  
LR12 Los Portenios.

11.30 horas  
LR1 Tip. Demare.  
LR2 Trio Canaro.  
LR3 Jazz Don Dean.  
LR4 H. Padilla. Orq.  
Rolero.

LR5 H. Kumok.  
LR6 Stillman. Araya.  
LR7 Grabaciones.  
LR8 Chara rural. Por  
los caminos de  
España.  
LR9 Carmen Conte.  
LR10 Cía. Destellos.

12 horas  
LR1 Tip. Demare.  
Jazz Alemán.  
LR2 T. Montoya.  
LR3 Chola Luna.  
LR4 Tip. Rodríguez.  
LR5 R. Berretta.  
LR6 H. Ma date.  
LR7 M. Corcelli.  
LR8 M. Carri.  
LR9 Bailables.  
LR10 Orq. clásica.

12.30 horas  
LR1 Los Pérez Gar-  
cia. Philorin.  
LR2 Tip. Guillen.  
LR3 Tip. Laurens.  
LR4 Orq. Rolero.  
LR5 Araya. Stillman.  
LR6 Conj. América.  
LR7 Tip. Cecilia.  
LR8 Orq. clásica.

13 horas  
LR1 Palmogramas.  
LR2 Cía. Pomar.  
LR3 Voces nuevas.  
LR4 Yo También.  
Quiero Cantar.  
LR5 Informativo.  
LR6 F. Ruth.  
LR7 B. B. C.

13.30 horas  
LR1 Tip. Demare.  
LR2 Quint. de cuerdo.  
LR3 Canaro.  
LR4 Tip. Rodríguez.  
LR5 Gorri.  
LR6 Informativo.  
LR7 Novacord.

14 horas  
LR1 A. R. Arlés.  
LR2 Tip. Guillen.  
LR3 Chas de Cruz.  
LR4 Orq. Rolero. Tip.  
Rodríguez.  
LR5 Del Valle. Mora.  
Doris.

14.30 horas  
LR1 Cine.  
LR2 M. Oretro.  
LR3 Orq. Gorri.  
LR4 Radioteatro.  
LR5 Rev. del Cine.

15 horas  
LR1 A. Ramírez.  
LR2 H. del Valle.  
LR3 O. Rico.  
LR4 Doris. Mora.  
LR5 Orq. Gorri.  
LR6 Jazz Alvarez.  
LR7 Voz Auridica.  
LR8 Duo Melódico.

15.30 horas  
LR1 Nos. las mujeres.  
LR2 Gente de cine.  
LR3 C. de Palma.  
LR4 Orq. Zabalita.  
LR5 Cía. Laurens.  
LR6 Cía. Conte.  
LR7 Orq. Gorri.  
LR8 Informativo.

16 horas  
LR1 E. Medina.  
LR2 Cía. Ibáñez.  
LR3 Orq. Zabalita.  
LR4 Del Valle. Mora.  
LR5 Jazz Adriana.  
LR6 H. César.

16.30 horas  
LR1 Cía. R. Rosen.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 C. Bó.  
LR4 Orq. Zabalita.  
LR5 Peseo. Pages.  
LR6 Cía. Valdés.

17 horas  
LR1 Trio Don Fa-  
bián.

LR2 Cía. Bambú.  
LR3 C. de Palma.  
LR4 Cía. Salinas.  
LR5 Sinoir Faire.  
LR6 Radioteatro.

17.30 horas  
LR1 Jazz Norton.  
LR2 M. Cuscatlán.  
LR3 Aud. Educ.  
LR4 J. Luna. Tipica  
Laurito.  
LR5 Informativo.

18 horas  
LR1 E. Medina. Jazz  
Norton.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 P. Milano.  
LR4 F. Amor.  
LR5 Grabaciones.  
LR6 Trio Castronu-  
vo.  
LR7 Tip. Laurito.  
LR8 Radioteatro.  
LR9 Novacord.

18.30 horas  
LR1 Tip. Trollo. Don  
Fabián.  
LR2 P. Herrera.  
LR3 Tip. Caló.  
LR4 Radioteatro.  
LR5 Orq. Deportiva.  
LR6 Dávila Paz.

19 horas  
LR1 Jazz Norton.  
LR2 Cía. B. del Prado.  
LR3 F. Amor.  
LR4 Deportivas.  
LR5 Trio Castronu-  
vo.  
LR6 Ronda Policial.  
LR7 Paseo por el  
pentagrama.

19.30 horas  
LR1 Chang.  
LR2 A. Rodríguez.  
LR3 P. Brunelli.  
LR4 Orq. Biagi.  
LR5 Inform. o  
LR6 Cámara de Ma-  
deras.  
LR7 Tip. Ivaldi.  
LR8 Los Troperos.

20 horas  
LR1 Dajos Bela.  
Tip. Trollo.  
LR2 I. Blasco.  
LR3 O. Alonso.  
LR4 Orq. Biagi. L.  
Evans.  
LR5 M. Val.  
LR6 Tip. Orlando.  
LR7 Tip. Ivaldi.  
LR8 Ocampo Vera.

20.30 horas  
LR1 Tip. Trollo.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 Buono-Striano.  
LR4 Saud Americana.  
LR5 Dr. Rayneri.  
LR6 H. Acosta.  
LR7 J. Larrauri.  
LR8 J. Gilberti.  
LR9 Bailables.  
LR10 Ocampo Vera.

21 horas  
LR1 Exitos York.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 Buono-Striano.  
LR4 Saud Americana.  
LR5 Dr. Rayneri.  
LR6 H. Acosta.  
LR7 J. Larrauri.  
LR8 J. Gilberti.  
LR9 Bailables.  
LR10 Ocampo Vera.

21.30 horas  
LR1 J. Arvizu. Orq.  
Castellanos.  
LR2 L. Peyrano. A.  
Rodríguez.  
LR3 Del brazo con  
los vares.  
LR4 Orq. Orozco.  
LR5 Orlando. Lamar.  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR7 Orq. clásica.

22 horas  
LR1 Radioteatro.  
LR2 Molina Campos.  
LR3 Tip. Malerba.  
LR4 Cía. Ortiz.  
LR5 Informativo.  
LR6 Bengas. Orlan-  
do.  
LR7 Orq. clásica.

22.30 horas  
LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 Cía. Duarte.  
LR3 Cía. Spaventa.  
LR4 Soñit habla.

23 horas  
LR1 Informativo.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 Inst. Musical.  
23.30 horas  
LR1 M. en el Camino.  
LR2 Pq. mús. noct.  
LR3 Informativo.



Oscar Alonso



8.30 horas

LR2 Informativo.  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Des. con mús.  
LR6 Informativo.

9 horas

LR1 Grab. fox.  
LR2 Inf. grabac.  
LR3 Grabaciones.

9.30 horas

LR1 Joyas musical.  
LR2 Grabaciones.  
LR4 Grabaciones.  
LR4 Grabaciones.

10 horas

LR1 Orq. Cugat.  
LR2 E. Albano.  
LR3 Hnas. Arce.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 Petrova, Fern.  
LR6 Informativo.  
LR7 J. Luna.  
LR8 Dif. al el país.

10.30 horas

LR1 Grabaciones.  
LR2 H. Linares.  
LR4 Orq. Vareda.  
LR6 D. S. A. A.  
LR7 H. Linares.  
LR8 Hnas. Rodríguez.  
LR9 R. Lucero.  
LR10 Grabaciones.  
LR10 Discografía.

11 horas

LR1 Orq. Schwartz.  
LR2 Los Maruchos.  
LR3 C. Conte.  
LR4 B. B.  
LR5 Binc. y Ritmo.  
LR6 Tip. Servidio.

11.30 horas

LR1 Los Maruchos.  
LR2 D'Arienzo.  
LR3 E. Albano, Linares, Herrera.  
LR4 Orq. Canaro.  
LR5 J. Lynch.  
LR6 Viga, Llacuna.  
LR7 Peyrano, Di Sarli.  
LR8 Grabaciones.  
LR9 Cine.  
LR10 Llamas-Bartoso.  
LR11 Amelia Rivas.  
LR12 Cia. Destelón.

12 horas

LR1 Lina Landi, Tip.  
LR2 D'Arienzo.  
LR3 Tip. Los Ases.  
LR4 C. Bó.  
LR5 Orq. Biagi.  
LR6 Karr, Buti.  
LR7 H. y mandato.  
LR8 Hnas. Rodríguez.  
LR9 Por los caminos de España.  
LR10 L. de la Riestra.  
LR11 Bailables.  
LR12 Tip. Nery.

12.30 horas

LR1 Alm. curiosidades, Palitos.  
LR2 Los Ases, M. T. Greco.  
LR3 Tip. Canaro, A. Stray.  
LR4 Orq. Biagi.  
LR5 Peyrano.  
LR6 Orq. Maldonado.

13 horas

LR1 Clara Oyuela.  
LR2 Cía. Pomar.  
LR3 El Rezonón.  
LR4 Orq. Oroso.  
LR5 Informativo.  
LR6 Informativo.  
LR7 Famy Ruth.

13.30 horas

LR1 Tip. D'Arienzo.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 El rep. Kato.  
LR4 Biagi.  
LR5 Trío Castronuevo.  
LR6 Tip. Laurito.  
LR7 Amelia Rivas.  
LR8 Informativo.

## SABADO 22

14 horas

LR1 A. R. Artés.  
LR2 M. T. Greco.  
LR3 Chas de Cruz.  
LR4 Orq. Biagi.  
LR5 Orq. Karr.  
LR6 Tip. Sureda.  
LR7 Trop. Guarani.  
LR8 Duo Torres.  
LR9 Rev. de la mujer.

14.30 horas

LR1 Tip. D'Arienzo.  
LR2 Santa Paula.  
LR3 Cine.  
LR4 Guerra, Sureda.  
LR5 Trío Castronuevo.  
LR6 Trop. Guarani.  
LR7 Cía. Rutas.

15 horas

LR1 O. del Cerro.  
LR2 Los Ases.  
LR3 Desf. Odeon.  
LR4 B. B. Minister.  
LR5 R. E.  
LR6 Devin.  
LR7 Trío Castronuevo.  
LR8 P. de la Cuesta.  
LR9 Grabaciones.

15.30 horas

LR1 M. Argüelles.  
LR2 Gente de cine.  
LR3 M. Gato.  
LR4 Orq. Forte.  
LR5 Cía. Laurenz.

16 horas

LR1 Jazz H. Varela.  
LR2 Mamani.  
LR3 Orq. vienesa.  
LR4 Pesa Pages.  
LR5 Grabaciones.

16.30 horas

LR1 Jazz H. Varela.  
LR2 Tip. Caló.  
LR3 Orq. Salón.

17 horas

LR1 E. Lacroix.  
LR2 V. Sary.  
LR3 Cía. Salinas.  
LR4 Tip. Blotta.  
LR5 Radioteatro.  
LR6 Radioteatro.

17.30 horas

LR1 E. Lacroix.  
LR2 Tip. Malerba.  
LR3 Orq. Vienes.  
LR4 Informativo.  
LR5 Piano Argent.  
LR6 Tip. Pachó.  
LR7 Z. Ucelli.

18 horas

LR1 Jazz H. Varela.  
LR2 C. de Palma.  
LR3 Orq. Salón, L. Evans.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 Orq. Gorri.  
LR6 Radioteatro.  
LR7 C. de América.

18.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 P. Andrade.  
LR3 Tip. Malerba.  
LR4 Orq. Forte.  
LR5 Hora del vals.  
LR6 Bailables.  
LR7 Oral Deportiva.  
LR8 Cía. Lagos.  
LR9 Los Changos.

19 horas

LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 Dajos Bela.  
LR3 Informativo.  
LR4 O. Alonso, Tip. Laurenz.  
LR5 J. Deportivas.

19.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 Canaro, H. Vivar.  
LR3 Jazz Don Dean.  
LR4 Zorros Grises.

LR5 R. Chaves.  
LR6 R. Martínez.  
LR7 D. Alonso.

20 horas

LR1 La marcha de los Sglos.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 F. Torres, Brunelli, Don Dean.  
LR4 Benítez Pacheco.  
LR5 O. Dillon.  
LR6 Los Ases.  
LR7 Orq. Gorri.  
LR8 Por los caminos de España.  
LR9 Gualdi-Peusa.

20.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 H. Vivar.  
LR3 LRA.  
LR4 LRA, H. Fadilla.  
LR5 R. del Estado.  
LR6 Velardez, Vergara.  
LR7 Bailables.  
LR8 LRA BBC.

21 horas

LR1 Saundos amigos.  
LR2 Brunelli, Laurenz.  
LR3 Orq. Rodríguez.  
LR4 M. E. Silva.  
LR5 Irma Ubeda.  
LR6 R. Chaves.

21.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 Tip. Canaro, H. Vivar.  
LR3 Lizarraga, Torres.  
LR4 Orq. Rolero.  
LR5 Los Ases, Posati.  
LR6 Tip. Mayo.  
LR7 Prog. Iberoamericano.

22 horas

LR1 Radioteatro.  
LR2 P. Escobar.  
LR3 Bailables.  
LR4 Orq. vienesa.  
LR5 Informativo.  
LR6 A. Macri.

22.30 horas

LR1 Grabaciones.  
LR2 Mús. nocturnas.

8.30 horas

LR1 Grabaciones.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Desp. con mús.  
LR6 Informativo.

9 horas

LR1 Misa desde Basílica N. S. de Buenos Aires.  
LR2 Informativo.  
LR3 Misa desde La Verdad.  
LR4 Informativo.  
LR5 Grabaciones.  
LR6 Grabaciones.

9.30 horas

LR1 Grabaciones.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Grabaciones.  
LR6 Grabaciones.

10 horas

LR1 Grabaciones.  
LR2 E. Casares.  
LR3 C. Musicales.  
LR4 Acosta, Lamar.  
LR5 Los Ases.  
LR6 Informativo.  
LR7 Dif. al el país.

## DOMINGO 23

10.30 horas

LR1 Grabaciones.  
LR2 Trío Canaro, Díaz.  
LR3 Nuestra tierra canta así.  
LR4 Orlando, Del Mar.  
LR5 M. Scarcelli.  
LR6 Tipica Arcieri.  
LR7 Conj. Mamani.  
LR8 Acosta, Demarco.

11 horas

LR1 Hombres de hoy.  
LR2 Bence - Herrera.  
LR3 Estrellas de nuestro elenco.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 H. Garabolo.  
LR6 Tip. Orlando, Lamar.  
LR7 Conj. Baratucci.  
LR8 Tip. Arcieri.  
LR9 Jazz Ristas.  
LR10 H. Cesar.

11.30 horas

LR1 Jazz Norton, Vera Molina.  
LR2 Casares, Andrade.  
LR3 Grabaciones.  
LR4 Los Ases-Acosta.  
LR5 Pag. Nuestras.  
LR6 Llamas-Bartoso.  
LR7 Hora catalana.

12 horas

LR1 Jazz Norton, Vera Molina.  
LR2 Tip. Canaro, Del Valle.  
LR3 Inf. Chazarreta.  
LR4 Orq. Rolero.  
LR5 Del Mar.  
LR6 M. Scarcelli.  
LR7 Por los caminos de España.  
LR8 H. Cesar Padula.  
LR9 Los señadores.

12.30 horas

LR1 Tribunal popular.  
LR2 Tip. Canaro, Del Valle.  
LR3 G. Cases, J. Montoya.  
LR4 Orq. Rolero.  
LR5 Orq. Orlando.  
LR6 Conj. Baratucci.  
LR7 Padula, H. Cesar.

13 horas

LR1 Fernando Ochoa.  
LR2 Ch. Melero, Ha. Marisol.  
LR3 Orq. Ginés.  
LR4 Informativo.  
LR5 Prog. Iberoamericano.  
LR6 Los señadores.

13.30 horas

LR1 Tip. Los Indios.  
LR2 Jazz Norton.  
LR3 Tip. Canaro, G. Paluffa.  
LR4 Santa Paula.  
LR5 Tip. Rolero.  
LR6 Orq. Gorri.  
LR7 Tip. Maciel.  
LR8 P. Legarreta.  
LR9 Orq. clásica.

14 horas

LR1 Jazz Norton.  
LR2 Tip. Los Indios.  
LR3 M. Val.  
LR4 Tip. Malerba.  
LR5 Orq. Forte, H. Padilla.  
LR6 P. Randie.  
LR7 Bengoa, Perán.  
LR8 Tip. Maciel.  
LR9 Carmen Conte.  
LR10 Los señadores.

14.30 horas

LR1 Tip. Trolle.  
LR2 C. N. Parra.  
LR3 Orq. Chazarreta.  
LR4 H. Padilla.  
LR5 Tip. Fernández.  
LR6 Orq. Gorri.  
LR7 Mecha Bazán.  
LR8 Cía. Rutas.  
LR9 L. de notas.

15 horas

LR2 M. Val.  
LR3 Orq. clásica.  
LR4 Foot-ball.  
LR5 Cto. Cámara.  
LR6 Orq. Gorri.  
LR7 P. Legarreta.  
LR8 Grabaciones.

15.30 horas

LR1 Orq. Castellanos.  
LR2 Orq. Mamani.  
LR3 Foot-ball.

16 horas

LR1 T6 danzante.  
LR2 Fútbol.  
LR3 Bailables.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 Infantilandia.  
LR6 H. California.

16.30 horas

LR1 T6 danzante.  
LR2 Bailables.  
LR3 Foot-ball.  
LR4 Foot-ball.  
LR5 P. Caprio.

17 horas

LR6 Foot-ball.  
LR7 Piano argentino.  
LR8 Mi teatro.

17.30 horas

LR3 Bailables.  
LR4 R. Damini.  
LR5 Foot-ball.  
LR6 Tip. Pachó.  
LR7 Lopez Barreto.

18 horas

LR1 Tip. Demare, H. Varela.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Progr. especial.  
LR4 Arias Blanco.  
LR5 Grabaciones.  
LR6 Juan Pueblo.  
LR7 Tip. Señoritas.  
LR8 F. Caprio.

18.30 horas

LR9 Hora del vals.  
LR10 Tip. Laurito.  
LR11 Oral deportiva.  
LR12 J. Gliberti.  
LR13 Grabaciones.

19 horas

LR1 Tip. Demare.  
LR2 Informativo.  
LR3 Marimba Cuzcatlan.  
LR4 J. deportivos.  
LR5 Ronda Polka.  
LR6 Deportivos.  
LR7 H. Cesar.

19.30 horas

LR2 Trío Canaro, E. Casares.  
LR3 Informativo.  
LR4 Tipica Guardia Vieja.

20 horas

LR1 Inf. Dajos Bela.  
LR2 Elva Marval.  
LR3 Peyrano, J. Peyrano.  
LR4 C. Cases, M. Gil Quesada.  
LR5 Orq. Vienes.  
LR6 Orq. Di Sarli.  
LR7 Josefina Cruz.  
LR8 V. Doris.  
LR9 Ocampo Vera.

20.30 horas

LR1 Dajos Bela, Elva Marval.  
LR2 Tip. Los Ases, T. Montano.  
LR3 Hit Parade.  
LR4 M. Cuzcatlan.  
LR5 La Voz de la Profecía.  
LR6 Larrauri.  
LR7 Aurora Peña.  
LR8 R. Guerra.

21 horas

LR1 L. Herrera, Orq. Schwartz.  
LR2 Peyrano, J. Peyrano.  
LR3 A. Malda.  
LR4 Chola Luna.  
LR5 Orq. Zaballita.  
LR6 Orq. Kumok.  
LR7 M. Flores.  
LR8 R. Guerra.

21.30 horas

LR1 Chimbela, Dajos Bela.  
LR2 Tip. Los Ases, J. Ferrer.  
LR3 V. Sary, W. Castro.  
LR4 Orq. Serrano.  
LR5 Informativo.  
LR6 Josefina Cruz.  
LR7 Prog. Iberoamericano.

22 horas

LR1 Inf. Orq. Clásica.  
LR2 Informativo.  
LR3 Gómez Carrillo.  
LR4 Test. Universal.  
LR5 Grabaciones.  
LR6 Orq. clásica.

22.30 horas

LR1 Dajos Bela.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 C. Bó.  
LR4 Test. Universal.  
LR5 Bólit habla.

23 horas

LR1 Informativo.  
LR2 E. Zarate.  
LR3 Test. Universal.  
LR4 V. Musicales.

23.30 horas

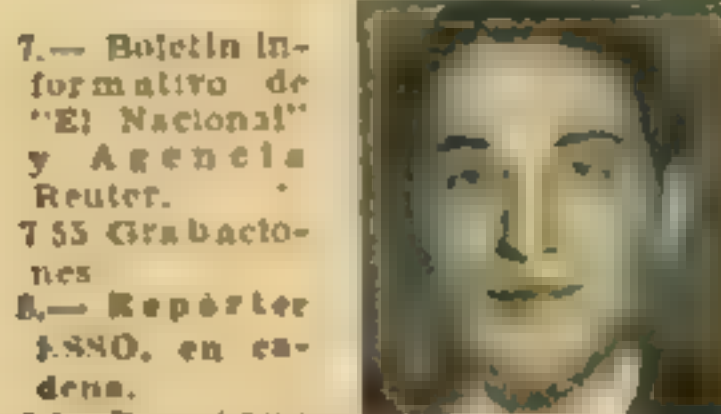
LR1 P. Amosos de jazz.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Informativo.



# RADIO BELGRANO

Y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

## SABADO 22



Carlos Crespo

7.— Boletín Informativo de "El Nacional" y Agencia Reuter.  
8.— Repórter ESSO, en cadena.  
9.— Prosigue el informativo.  
10.— Lo que quiere el país, según sus diarios.  
11.— Selección de valores nuevos.  
12.— CADENA, Boletín, Una Argentina grande, Dña Hnas. Arce.  
13.— Francisco Canaro y su típica.  
14.— Baritone Carlos Crespo.  
15.— Boletín, Sexteto César Bó.  
16.— Dña Hnas. Arce.  
17.— Francisco Canaro y su típica.  
18.— Cantor Carlos Crespo.  
19.— Panorama notic. del mediodía.  
20.— César Bó y su conjunto.  
21.— Adolfo Stray en "Don Quijote en la pantalla", Tipica P. Canaro.  
22.— Caract. C. de Palma, "El rezongón".  
23.— Conj. César Bó, "Esto me sucedió".  
24.— Repórter ESSO.  
25.— "La eterna dama".  
26.— Cancionista Chola Luna.  
27.— Chas de Cruz, en "Diario del cine".  
28.— Jazz Santa Paula.  
29.— Cancionista Chola Luna.  
30.— Boletín, Desfile Odeón.  
31.— Miguel Caló y su típica.  
32.— Canc. Vera Sary.  
33.— Boletín, Manuel Mamani y su conjunto folklórico.  
34.— Característica Carlos de Palma.  
35.— Miguel Caló y su típica.  
36.— Manuel Mamani y su conjunto.  
37.— Boletín, Canc. Vera Sary.  
38.— Caract. Carlos de Palma.  
39.— Ricardo Malerba y su típica.  
40.— Cantor Oscar Alonso.  
41.— Caract. Carlos de Palma.  
42.— Manuel Mamani y su conjunto.  
43.— Ricardo Malerba y su típica.  
44.— Cancionista Norma Durand.  
45.— Repórter ESSO, Oscar Alonso.  
46.— Pedro Laurenz y su típica.  
47.— Jazz Don Dean, Pedro Laurenz.  
48.— Fernando Torres, Feliciano Brunelli y Jazz Don Dean.  
49.— LRA Radio del Estado.  
50.— Feliciano Brunelli, Pedro Laurenz, Coro estable.  
51.— F. Brunelli, Alicia Lizarraga, Fernando Torres.  
52.— Repórter ESSO.  
53.— Bailables Genial, hasta las 2.  
54.— Fin de la transmisión.

## DOMINGO 23

7.— Boletín Informativo de "El Nacional" y Agencia Reuter.  
8.— Grabaciones selectas.  
9.— Lo que quiere el país, según sus diarios.  
10.— Transmisión desde una Iglesia.  
11.— Selección de nuevos valores.  
12.— Boletín, Cumbres musicales en el aire.  
13.— "Estrellas de nuestro elenco".  
14.— Panorama notic. del mediodía.  
15.— Conjunto Andrés Chazarreta.  
16.— Repórter ESSO, Cruzada del Buen Humor, Juanito Montoya y Guillermo Cases.  
17.— Jazz sinfónico, Santa Paula.  
18.— Tipica Malerba.  
19.— Cancionista María E. Cases.  
20.— Conjunto folklórico A. Chazarreta.  
21.— Tipica Malerba.  
22.— Boletín, "El ensueño del vals".  
23.— Orq. folklórica M. Mamani.  
24.— Canc. Lely Morel, Boletín.  
25.— a 20. Bailables Yerba Salus.  
26.— Romance de poesía, con Carlos Cores y Maruja Gil Quesada.  
27.— "Hit Parade".  
28.— Canc. Chola Luna, Cantor Antonio Maiza.  
29.— Tipica Pedro Laurenz.  
30.— Canc. Vera Sary, Washington Castro y Coro estable.  
31.— Repórter ESSO.  
32.— Cuarteto vocal Gómez Carrillo.  
33.— Sexteto Jazz César Bó.  
34.— Tipica Ricardo Malerba, Oscar Alonso.  
35.— Conj. "De mi Tierra", con E. Zarate.  
36.— Panorama noticioso del día.  
37.— Grabaciones selectas.  
38.— Una pausa para la meditación, con D. Rodríguez.  
39.— Boletín.  
40.— Fin de la transmisión.



Andres Chazarreta

**Dr. Enrique Feinmann**

ESTOMAGO, CORAZON Y VENEREAS

**ELECTROTHERAPIA:**

Debilidad nerviosa y sexual

De 14 a 18 hs.

LAVALLE 959

U. T. 22-0260



## PASTILLAS de MENTA

**A**NTES que trabajar de locutor en La Voz del Aire me pego un tiro.  
—¿Qué pasa? ¿No pagan?  
—¿Quién habla de dinero? ¡Mucho peor!  
—Vaya hombre... ¿Hay jefes de mal carácter que hacen volar tinteros?  
—Mucho peor.  
—¿Hay duendes? ¿Se oye cuando arrastran las cadenas?

Las cadenas se las ponen luego.

—¿Quiere decir de una vez qué es lo que ocurre?

—Lo conoce a Sánchez?

—Y a mucha honra.

—Se casó.

—Lo felicito.

—¿A Sotillo también lo felicita?

—¡Con mucho gusto! ¿Se casó también?

—Felicítelo también a Grassi, porque se casará mañana. Y no se olvide de Castela, que aunque dejó L90 y se fué a Splendid, no se salva; entra en la cofradía.

—Pida un puesto para mí en La Voz del Aire.

—Lo voy a pedir para cierto director artístico que anda haciendo papelonos por una chica.

**J. J. PADILLA** do papelonos por una chica.

—¿Cómo es eso? Esos chimentos son los que más me interesan.

—No le doy el nombre porque es casado.

—Vaya con el enigma...

—A propósito: ¿qué hace el enigmático gitano Padilla?

—Prefiere adivinar el pasado, el presente y el futuro antes que pagar un café.

—¿Y qué hace con todo el dinero que gana?

—Se comprará buxas para imitar a Molina.

—No me hable de imitaciones. A mí me gustó siempre lo auténtico.

—Me alegro, porque el garrotazo que voy a darle será con una caña de la India, de las mejores, porque usted chimentando a don Fabián levantó la perdiz y Tino-Montano formaron un dúo y se fueron para la calle Florida con los hermanos Serrao, que antes estaban con Argentino Valle.

—¿Qué me cuenta? ¿Y don Fabián?

—Sigue con su trío de voces. Los muchachos no se fueron del todo.

—¿Qué me dice?

—Que Tino, Montano y uno de los hermanos Siameses hacen tres voces formidables.

—¿Hermanos Siameses, dijo?

—Hermanos Serrao, quise decir.

—Cerrado estuvo el local donde reapareció Di Saril. Había tanta gente, que todos los artistas que fueron a agasajar al maestro casi ni se vieron.

—¿Penomeno! ¿Quiénes fueron?

—Patrocínio Díaz, Severo Fernández, Fernando Ochoa, Agustín Iruya, Julian Centeno, Lisandro Vega, Lolita Torres, Juan Arvizu, Héctor Palacios, Laguna Pletta, Gregorio Barrios y qué sé yo cuántos más.

—Yo tengo un chimento.

—Hay que decirlo.

—Usted me dirá si es cierto o no?

—Doy a usted mi palabra de caballero.

—Deme alguna cosa que valga.

—Palabra de director artístico.

—Paso. Prefiero la suya. ¿Es cierto que Arvizu cantó dos tangos?

—Cierto es.

—¿Y que causó mala impresión?

—Efectivamente. Se considera que cuando un cantante extranjero quiere agasajar al público del país que se encuentra, canta una canción de ese país, pero no dos, o más, tal como si quisiera eclipsar a los cantantes locales.

—Nos vamos entendiendo.

—¿Yo y usted? Jamás. Prefiero escucharlo a Arvizu cantando tangos.

—¿Tanto?

—Casi. ¿Qué dirían en México si fuera uno de los nuestros y la emprendiera con los boleros?

—Saldría Vargas o Ortiz Tirado a la palestra para dejarlo chiquitito...

—Cosas que no ocurrió las otras noches...

—Las otras noches, las otras noches... Las otras noches sintonicé Radio Portaña y experimenté un agrón al escuchar la voz de Miguel Velasco, como antes, en una transmisión teatral.

—Velasco es ahora locutor oficial de Radio Belgrano.

—Le habrá puesto el número don Jaime. Tiene un ojo Jaimito...

—Si sabrá lo que es bueno. Ya le puso el número a Roberto Rufino, el "actor del tango", que se desvinculó de Di Saril para formar su orquesta.

—¿Qué son esas cosas al lado de la contratación de Cantinflas...

—Usted sabe que la gota de agua horada la piedra.

—Y que está exento de culpa...

—¿El que arroja la primera? Que lo pesque el hombre casado que persigue a la muchacha y verá.

—¡Cuidado! No vaya a ser que me diga "¡mandel!"



R. RUFINO



## REAPARECIO SANDRINI

**L**a reaparición teatral de Luis Sandrini acredita para el festejado actor el éxito más brillante que haya obtenido en las tablas hasta la fecha. Creando un personaje de indudable fuerza, sobre el que gira toda la adaptación que Eduardo Pappo ha realizado hábilmente de "La mujer del otro", el melodrama americano de Sidney Howard, el popular actor pone en evidencia lo que tantas veces sostuvieramos de sus condiciones escénicas que es capaz de hacer y de crear papeles superiores a todos los que le fueran asignados en el teatro y la pantalla.

El Toniclo que nos mostró el sábado ppdo., en ocasión del estreno de "La mujer del otro", en el teatro Nacional, bordeando un nuevo tipo de interpretación más concorde con sus medios artísticos, señala claramente que en Sandrini está ese profundo temperamento apto para el drama, conservando, aparejadas, la comicidad personalísima y la simpatía, que han sido, a la postre, las que han llevado al actor al lugar de encumbramiento que ostenta.

No hay reparos posibles que hacer a la creación que acaba de ofrecernos Sandrini. Su trabajo es sencillamente estupendo, y alcanza su plenitud en el segundo cuadro del primer acto y en el cuadro final de la obra, que es lo mejor de toda ella, sin pasar de largo la efectiva labor que cumple en el cuadro inicial de la misma, planteo simpático del problema psicológico que ha de ir deslizándose a través de toda la pieza.

El resto del elenco que lo secunda revela la grata actuación de Serafín Paoli, la sobriedad de Eduardo Sandrini y una interpretación justa, pero un tanto fría, de Alicia Barrié, Rufino Córdoba, Max Citeili y Enrique Chalco cumplen correctamente sus partes.

La puesta en escena, cuya escenografía pertenece a Conrado, es vistosa y adecuada al libreto.

J. M. V.

## Vuelve la Cia. de TEATRO FRANCES

**R**ACHEL Béréndt, la extraordinaria actriz francesa que tan brillantes interpretaciones ha brindado a nuestro público en temporadas anteriores, volverá a actuar en el teatro Maipo, donde dicha compañía ofrecerá, en forma continuada, desde el 3 de agosto al 10 de septiembre, una interesante temporada, en la que se estrenarán diez obras y se repondrán las de la temporada anterior. Rachel Béréndt estrenará en esa oportunidad: "Chaud et froid", de Crommelynck, con la cual obtuvo un brillante y legítimo éxito en Francia; "La maison de Poupée", de Ibsen, y "La pastorella"; repitiendo: "Cristine", "Le temoin" y "Une femme singalière". Antes de presentarse en esta capital, dicho conjunto actuará en Brasil a partir del 3 de junio, y luego es probable que se presente en Montevideo.

Se anticipa como una espléndida temporada esta de teatro francés, cuyos elementos cuentan con amplia simpatía y donde la personalidad de Rachel Béréndt es querida y admirada de nuestro público, que la considera como a una de sus actrices predilectas.

## "Papá es un gran muchacho", en el Liceo



**L**a comedia de María Luz Regán, "Papá es un gran muchacho", que se sigue ofreciendo con toda aceptación en el teatro Liceo, tiene en su trama la agilidad de diálogo y situaciones profundas, que determinan una interpretación lucida del elenco que encabezan Josefina Díaz y Manuel Collado.

Los integrantes de la compañía española de comedias que los secundan cumplen con propiedad sus partes, formando un cuadro homogéneo y de calidad. Entre éstos, y aparte del trabajo excelente que realizan la Díaz y Collado, cabe destacar la actuación de María del Carmen Frendes, Amalia Sánchez Ariza, Maurice Jouvet, María Astori y Vicente Ariza.

## SE INTEGRO EL ELENCO VEHIL SERRADOR

**H**A quedado definitivamente integrado el elenco que ha de reemplazar en el Politeama a Narciso Ibañez Menta y que estará encabezado por Luisita Vehil y Esteban Serrador. Los acompañarán en la corta temporada que efectuarán en esa sala Alberto Bello, Eloy Alvarez, Juanita Sujo, Homero Carpena, Humberto de la Rosa, César Fiaschi, Agustín Barrios y Juan Vehil, en los papeles de mayor importancia.

Este conjunto, como ya adelantáramos, se presentará a mediados de junio con la obra de Marcel Achard "El corsario", traducida a nuestro idioma por Arturo Cerratani, con el título "...y ella amó a un pirata".

## RENUOVA SU CARTELERA EL COMEDIA

**E**N el Comedia se renueva la cartelera, de acuerdo a lo que ya adelantáramos en nuestro número anterior. "Beso de payaso", adaptación de Ar'as y Domínguez de la obra española "Los hijos del circo", ha sido elegida por Ernesto Vilches para continuar la temporada en la citada sala.

En "Beso de payaso" acompañarán a Vilches Elsa O'Connor, Margarita Smith, Alfredo Almonza, Nora Samson y Olga Karin, anunciándose su estreno para el 75 del corriente. Como se ve, el elenco del Comedia ha quedado reducido, pues han desertado del mismo Tomás Hartich, Juan Vítola, René F. Bauer y Lalo Suárez.

Rodríguez Leiva y Chola Luna cumplen sus partes perfectamente y dan animación a los cuadros musicales, en los cuales participa un seleccionado cuerpo de baile.



## SE LUCIO EN "GOLGOTA"



**E**L veterano y dúctil actor Dario Coscar termina de acreditarse uno de los más bonitos de sus triunfos escénicos, con su excelente interpretación de Jesucristo en "Gólgota", el drama cumbre cristiano, que se representó en el teatro Colón. El espectáculo, que fué de la jerarquía de años anteriores, y que contó con la participación de un nutrido elenco, coros y cuerpo de baile, tuvo en Coscar a un protagonista de enjundia y a su principal y correcto animador.



**8.30 horas**  
LR3 Grabaciones  
LR4 Desp. con mus.  
LR6 Informativo

**9 horas**  
LR1 Grabaciones.  
LR3 Grabaciones.  
LR5 Informativo  
LR6 Voz médica.

**9.30 horas**  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Grand. solistas

**10 horas**  
LR1 Sel. music.  
LR2 E. Albano.  
LR3 Una Argentina grande.  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Los Ases.  
LR8 D.T. e el país

**10.30 horas**  
LR1 Grabaciones.  
LR4 Gran Variedad Argentina  
LR6 Tip. Los Ases.  
LR9 Hnas. Rodríguez.  
LR4 Tip. Maciel.  
LR5 Don B. Lucero.  
LR6 Grabaciones.

**11 horas**  
LR1 Orq. B. Rosé  
Tip. Trollo.  
LR3 Conj. Bó.  
LR4 Sinc. y Ritmo.  
LR6 Velázquez - Ver-  
...  
LR9 Tip. Servidio.  
LR5 Aurora Peña.  
LR6 Tip. Señoritas.

**11.30 horas**  
LR1 Orq. B. Rosé  
Tip. Trollo.  
LR2 Trio Canaturo.  
Albano.  
LR3 Tip. Malerba.  
LR4 J. Lynch. Orq.  
Zabalita.  
LR5 Orq. Karr.  
LR6 Tip. Los Ases.  
Bengoa.  
LR9 Pág. Nuestras.  
LR4 Charla rural.  
LR6 Cla. Destellos.

**12 horas**  
LR1 Informativo.  
Orquesta Rosé  
Tip. Trollo.  
LR2 L. Peyrano.  
LR3 N. Durán.  
LR4 Orq. Zabalita.  
Orq. Rolero.  
LR6 Orq. Karr.  
LR6 Tip. Los Ases.  
LR9 Hnas. Rodríguez.  
LR5 J. Giliberti.  
LR9 Ballabes.  
LR10 Honolulu.

**12.30 horas**  
LR1 Los Pérez Gar-  
cia. Pildorin.  
LR2 Orq. Guillen  
LR3 Tip. Malerba.  
LR4 Orq. Rolero  
LR9 Orq. Maldonado.  
LR6 Tip. Crecia.  
LR10 Honolulu.

**13 horas**  
LR1 Orq. B. Rosé. M  
de la Fuente  
LR3 Voces nuevas.  
LR4 Yo también quie-  
ro cantar.  
LR6 Orq. Los Ases.  
LR4 Inf. de Hacienda  
LR10 BBC.

**13.30 horas**  
LR1 Orq. B. Rosé.  
LR2 L. Peyrano.  
LR3 Acontecimientos.  
Santa Paula.  
LR4 Orq. Zabalita.  
LR5 J. Larrauri.

**14 horas**  
LR1 A. R. Avilés.  
LR2 Orq. Guillen.  
LR3 Chas de Cruz.  
LR4 Orq. Zabalita.  
LR5 Cto. Scholz  
LR10 Revista para la  
mujer.

**14.30 horas**  
LR3 Tip. Laurens.  
LR4 Grabaciones.  
LR6 Grabaciones.  
LR9 Orq. Castronu-  
vo.  
LR6 Radioteatro.  
LR9 Rev. del Cine.

**15 horas**  
LR1 Pérez Cardoso.  
LR2 Tip. Guillen  
LR3 Tip. Laurens.  
O. Rico.  
LR4 Grabaciones.  
LR6 Doris-Stilman.

## LUNES 24

LR9 Orq. Castronu-  
vo.  
LR4 Manuelita. Gua-  
ranv.  
LR5 Voz jurídica.  
LR9 Claudia Torino.

**15.30 horas**  
LR1 N. las mujeres.  
LR2 Gente de cine.  
LR3 Santa Paula  
LR4 Raul Lavallo  
LR6 Cla. Laurens  
LR9 Orq. Castronu-  
vo  
LR4 Cla. Conte.  
LR6 Hnas. Torres  
LR9 Radioteatro.  
LR10 Jazz.

**16 horas**  
LR1 Puesta de sol.  
Orq. Castellanos  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cla. Ibáñez  
Menta.  
LR4 Cant. por el ca-  
mino.  
LR6 M. Oreiro.  
LR4 Tip. Federico  
LR6 Hnas. Torres. Ti-  
pica Iraldi.  
LR9 L. Hernández.

**16.30 horas**  
LR1 Cla. R. Rosen.  
LR3 Orq. Morel.  
LR4 Orq. de salón.  
LR6 Canto y Alma.  
LR9 Temas argentinos  
LR4 Tip. R. Alvarez.  
LR6 R. Chaves  
LR10 Cla. Valdés.

**17 horas**  
LR1 Elsa Medina  
LR2 Cla. A. Bambó.  
LR3 Cla. Duarte.  
LR4 Cla. R. Salinas.  
LR5 Savoir Faire.  
LR6 J. Armani.  
LR3 Marylin.  
LR9 Radioteatro.

**17.30 horas**  
LR1 O. del Cerro.  
LR3 C. De Palma.  
LR4 L. Evans.  
LR6 A. Educacional.  
LR4 Tip. Laurito.  
LR6 A. Rizzo.  
LR10 Grabaciones.

**18 horas**  
LR1 Elsa Medina.  
LR3 P. Torres.  
LR4 F. Amor.  
LR5 Orq. Achalay.  
LR4 Tip. Laurito.  
LR9 Radioteatro  
LR10 M. Tropicales.

**18.30 horas**  
LR1 Tip. Don Fa-  
bián.  
LR2 P. Escobar.  
LR3 P. Torres.  
LR4 Galvé-Alraidi.  
LR6 Grabaciones.  
LR9 Hora del vals.  
LR6 Cla. Lagos  
LR9 Pensa Pages.  
LR10 Grabaciones.

**19 horas**  
LR1 Tip. Piñna.  
LR2 Informativo.  
LR3 Cla. Del Prado.  
LR4 Not. Internac.  
LR6 J. deportivas  
LR4 Ronda Policial.

**19.30 horas**  
LR1 Orq. Schwartz.  
Chang  
LR2 Tip. Los Ases. L.  
Díaz.  
LR3 M. E. Casas.  
LR4 Orq. Biagi.  
LR6 Los Portños.  
LR9 López Barreto.  
LR10 Tip. Nery.

**20 horas**  
LR1 M. Apasionantes  
LR2 T. Montano. J.  
Ferri.  
LR3 Inf. Maida.  
LR4 Orq. Vienesa. -  
Biagi.  
LR5 J. Uzoa.  
LR6 Tip. Mora.  
LR9 Orq. Gorriz.  
LR4 Por los caminos  
de España.  
LR9 Los Changos.  
LR10 Tip. Nery.

**20.30 horas**  
LR1 Tip. D'Arenzo.  
LR2 R. del Estado.  
LR3 R. del Estado  
LR4 Orq. Vienesa  
LR6 A. Torino.

**21 horas**  
LR1 Claves musicales  
LR2 P. Palitos - P.  
Garrón  
LR3 N. Omar  
LR4 Orq. Biagi.  
LR6 H. Acosta.  
LR6 A. Torino.  
LR9 Ballabes.  
LR10 Tip. Nery.

**21.30 horas**  
LR1 A. Codeca  
LR2 Los Ases. M. T.  
Greco

LR3 Solita Reilly.  
Tip. Caló.  
LR4 Orq. Oroco.  
LR6 Duo Lamar.  
LR10 Orq. clásica.

**22 horas**  
LR1 Radioteatro.  
LR2 M. Val. Ferri  
LR3 Tip. Caló.  
LR4 Cla. M. Ortiz.  
LR5 Informativo  
LR6 Acosta - Norton-  
Mora.  
LR10 Orq. clásica.

**22.30 horas**  
LR1 Cla. Duarte.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 Cla. Spaventa  
LR6 Sojil haba

**23 horas**  
LR3 Tip. Laurens.  
LR4 Grabaciones.  
**23.30 horas**  
LR3 Grabaciones



## LUNES 24



Antonio Maida

7.- Bol. infor-  
mativo de "El  
Nacional" y  
Ag. Reuter  
7.55 Grabacio-  
nes selectas.  
8.- Repórter  
ESSO, en ca-  
dena.  
8.45 Lo que  
quiere el país,  
según su-  
diarios  
9.- Selección de grabaciones.  
9.30 Selección de valores nuevos  
10.- CADENA. Boletín "Una Argen-  
tina grande" Duo Hnas. Arce Ti-  
pica Ricardo Malerba y Cane. Nor-  
ma Durán.  
11.- Boletín. Conj. C. Bó.  
11.30 Tipica Ricardo Malerba.  
11.45 Conjunto de César Bó.  
12.- Panorama notic. del mediodía.  
12.15 Cane. Norma Durán.  
12.30 Tipica Ricardo Malerba.  
12.45 Voces nuevas 1944  
13.- Boletín. Teatro sintético de  
Martínelli Massa, con Juan Sarcio-  
ne y Rosa Grossa  
13.15 Cancionista Chola Luna.  
13.30 Repórter ESSO, "Acontecimien-  
tos", Jazz Santa Paula.  
14.- Diario del Cine, con Chas de  
Cruz.  
14.30 "Comercio Lesi". Tip. Laurens.  
14.45 Cancionista Ch. Luna  
15.- Boletín. Tipica Laurens  
15.15 Cancionista Ofelia Rico.  
15.30 Jazz Santa Paula  
15.45 Tipica Pedro Laurens  
16.- Boletín. Compañía Narciso Ibá-  
ñez Menta con Elsa O'Connor.  
16.25 Pedro Miguel Obligado.  
16.30 Cancionista Lely Morel  
16.45 Tipica Pedro Laurens  
17.- Boletín. Cancionista O. Rico  
17.30 Características Carlos de Palma.  
17.45 Cane. Lely Morel.  
18.- Cantante P. Torres  
18.15 Caract. Carlos de Palma.  
18.30 "Al compás de la vida".  
18.45 Cantante P. Torres.  
19.- Repórter ESSO, en cadena.  
19.5 Cla. Blanquita del Prado.  
19.30 Intrascendencias microfónicas,  
por J. M. Caffaro Rossi. Cane. Ma-  
ria E. Casas.  
19.45 Caract. Carlos de Palma.  
20.- CADENA. Antonio Maida.  
20.15 Jazz Don Dean.  
20.30 LRA Radio del Estado.  
20.45 Jazz Don Dean.  
21.- 21.30 Cane. Nelly Omar. Filo-  
meno Chichipio. Nelly Omar.  
21.30 Tip. Miguel Caló. Juan José de  
Solita Reilly.  
22.- "Café de mi barrio", con Mi-  
guel Caló. Antonio Maida.  
22.30 Comp. E. Duarte.  
22.45 Jazz Don Dean.  
23.- Fin de la cadena. Tipica Mi-  
guel Caló.  
23.15 Panorama noticioso del día.  
23.45 Grabaciones selectas.  
24.- Una pausa para la meditación,  
con Daniel Rodríguez.  
0.45 Boletín informativo  
1.- Fin de la transmisión.

**8.30 horas**  
LR3 Grabaciones  
LR4 Desp. con mus.

**9 horas**  
LR1 Por de pilic.  
LR3 Grabaciones.

**9.30 horas**  
LR1 Grabaciones.  
LR2 Informativo  
LR5 Grabaciones.

**10 horas**  
LR1 Grabaciones.  
LR2 E. Casas.  
LR3 Una Argentina  
Grande  
LR6 Araya-Mora-Del  
Campo.  
LR9 Informativo  
LR6 Dif. al el país.  
LR10 Santo del día.

**10.30 horas**  
LR1 Aud. especial.  
LR2 Linares. Herre-  
ra.

## MARTES 25

LR4 Gran Variedad  
Argentina  
LR6 Di. Saril. - Del  
Carril.  
LR9 M. Scorcelli.  
LR4 Trio América  
LR5 Don B. Lucero.

**11 horas**  
LR1 Jazz Varela.  
LR3 Santa Paula.  
LR4 S. e. v. (tmo)  
LR6 Del Campo - Di  
Saril.  
LR9 Conj. Baratuelli.  
LR5 M. Quiroga.

**11.30 horas**  
LR1 Tip. Demare. G.  
Pigueroa.  
LR3 M. E. Casas.  
LR4 L. Evans  
LR5 Acosta Olmos.

LR6 Tip. Di. Saril.  
LR9 Pag. Nuestras.  
LR4 Charla rural  
LR5 M. Quiroga  
LR6 Cla. Destellos.  
LR10 Ritmo.

**12 horas**  
LR1 León Zárate.  
G. Figueroa.  
LR2 M. T. Greco.  
LR3 P. Torres.  
LR4 Orq. B. agi  
LR5 Los Riojanos.  
LR6 A. del Carril.  
LR9 M. Scorcelli.  
LR6 A. Torino.  
LR9 Ballabes.  
LR10 Orq. clásica.

**12.30 horas**  
LR1 Alm. de Curios-  
dades. Palitos.  
LR3 O. Brandom. M.  
Bilevich.  
LR4 A. Stray. Santa  
Paula.  
LR4 L. Evans  
LR4 Por los caminos  
de España.  
LR5 J. M. Lavallo.  
LR10 Orq. clásica.

**13 horas**  
LR1 Palmogramas.  
LR2 Cla. Perra.  
LR4 Orq. Biagi.  
LR6 Orq. Di. Saril.  
LR4 Inf. de haciend  
LR10 B. B. C.

**13.30 horas**  
LR1 Jazz Varela.  
LR2 Los Ases. M. T.  
Greco.  
LR3 Dama Blanca.  
LR4 M. Cuzcatlán.  
LR5 Bárcena-Moreno.

**14 horas**  
LR1 A. R. Avilés  
LR2 C. de cuerdas.  
LR3 Chas de Cruz.  
LR4 Orq. Cuzcatlán.  
LR6 Tip. Sureda.

**- 14.30 horas**  
LR3 Chazarreta  
LR1 Grabaciones.  
LR6 Tip. Sureda  
LR5 J. M. Lavallo.  
LR6 Radioteatro.  
LR9 Rev. del Cine.

**15 horas**  
LR1 Orq. Schwartz.  
LR2 Tip. Los Ases.  
LR3 Orq. Bó.  
Z. Ruiz.  
LR4 Grabaciones.  
LR6 Devin-Glino.  
LR9 Orq. Gorriz.  
LR4 Tip. Goñi.

**15.30 horas**  
LR1 Los Maruchos.  
LR2 Gente de cine.  
LR3 A. Ibarra.  
LR4 J. Ayala.  
LR6 Cla. Laurens.  
LR9 Trio Gorriz  
LR4 Cla. Conte.

**16 horas**  
LR1 Jazz Alemán  
Mi novela.  
LR3 Cla. Ibáñez  
Menta.  
LR4 Orq. Zabalita.  
LR5 J. C. Méndez.  
LR6 Tip. Sureda.  
LR4 Tip. Arcieri. Pu-  
gilese  
LR6 Inlandia.  
LR9 M. Stewart.

**16.30 horas**  
LR1 Cla. Rosen  
LR3 Conj. Bó.  
LR4 Orq. Salón  
LR6 Guerra. Trio Su-  
reda  
LR9 H. de Corrien-  
tes.  
LR4 S. Aguayo.  
LR10 Cla. Valdés.

**17 horas**  
LR1 Jazz Alemán.  
LR2 Grabaciones.  
LR3 Conj. Mamani.  
LR4 Cla. Salinas.

LR6 S. Laborde.  
LR9 Radioteatro.

**17.30 horas**  
LR1 Vera Molina.  
Jazz Alemán.  
LR3 A. Ibarra.  
LR4 J. Ayala.  
LR6 Aud. Educ.  
LR4 S. Aguayo  
LR6 R. Chaves.  
LR10 Grabaciones.

**18 horas**  
LR1 Orq. Castellanos  
LR2 T. p. Malerba.  
LR4 Orq. Rod. guez.  
LR4 Tip. Pachó. J.  
Pueblo.  
LR9 Radioteatro.

**18.30 horas**  
LR1 L. Ruxel.  
LR2 E. Albano.  
LR3 N. Nilson  
LR4 Galvé-Alraidi.  
LR6 Informativo.  
LR4 Tip. Pachó.  
LR6 Cla. Lagos  
LR4 M. Suanáhar.  
LR10 Mús. romántica.

**19 horas**  
LR1 Vera Molina.  
Los Indios  
LR3 Cla. del Prado.  
LR4 Notic. internac.  
LR6 J. Deportivas  
LR6 Ronda Policial  
LR6 Com. deportivos  
LR10 Un paseo por el  
pentagrama.

**19.30 horas**  
LR1 Noticias. Chang  
LR2 Trio Canaturo.  
LR3 P. Torres.  
LR6 Aud. Vasco Arg  
LR6 Tip. Señoritas  
LR9. Cla. Santa Ana-  
Rios.

**20 horas**  
LR1 Not. Mobiloll.  
LR2 Tip. Canaro.  
LR3 Orq. Castro.  
LR4 Benítez Pacheco  
LR5 P. Randle.  
LR4 Por los caminos  
de España.  
LR6 A. Rivas.  
LR6 V. Doris  
LR9 T. Campos.

**20.30 horas**  
LR1 Tip. Los Indios.  
LR3 R. del Estado.  
LR4 R. del Estado.

**21 horas**  
LR1 Mom. Amables.  
LR3 J. J. Pedilla.  
LR3 Buono-Striano.  
LR4 Ronda Alegre.  
LR6 M. E. Silva.  
LR6 Amella Rivas.  
LR6 R. Guerra.  
LR9 Ballabes  
LR10 Orq. clásica.

**21.30 horas**  
LR1 Juan Arvisu.  
LR2 Tip. Canaro  
LR3 Pasada, presen-  
te, futuro.  
LR4 Orq. Serrano.  
LR5 Los Provincianos  
LR10 Los Soñadores.

**22 horas**  
LR1 Radioteatro.  
LR2 Molina. Campos.  
LR3 Brunelli.  
LR4 Cla. Ortiz.  
LR5 Informativo.  
LR6 Informativo.  
LR10 Los Soñadores.

**22.30 horas**  
LR1 Aud. Arquitectu-  
ra.  
LR2 García Peluffo.  
LR3 Cla. Duarte.  
LR4 Grabaciones.  
LR5 Cla. Spaventa  
LR6 Acosta-Villafañe  
LR10 Orq. clásica.

**23 horas**  
LR1 Noticias.  
LR3 O. Alonso.  
LR4 Grabaciones.  
LR6 V. Musicales.  
LR10 Letras argent.

**23.30 horas**  
LR1 Grabaciones.



Alicia Lizarraga



## ME CONTO EL APUNTADOR

**Q**UE le pareció la reaparición de Luisito Sandrini en el Nacional? — Muy buena. La obra estrenada, "La mujer del otro", es una excelente pieza, que da jerarquía a esta temporada, iniciada bajo los mejores auspicios. El trabajo de Sandrini es admirable y superior aún al que nos ofreció con "El diablo andaba en los charcos", ya que la obra es de más calidad.

— ¿Mucha gente conocida en el estreno? — Mucha. A última hora llegó Nedda Francy, a quien se le asignaba algún sentimiento con Sandrini. Pero la estrella de "Celos", no bien cumplida la jornada de esa noche en el Empire, se allegó al teatro, y estuvo, inclusive, muy cordial en la visita que le hizo a Sandrini en el camarín.

— ¿Tiene algunas otras noticias? — ¿Cómo no! En el Comedia no habrá revistas este año. A última hora el maestro Orozco rescindió ese compromiso, para poder realizar una gira programada por Centro América. En su reemplazo irá una obra de Jorge Rossi.

— ¿Quién es Jorge Rossi?

— Se lo voy a decir al oído: ALI SALEM DE BARASA.

— ¿Cómo? ¿El turco es autor?

— ¡Claro que sí! No se acuerda, acaso, que ya en la temporada anterior en esa misma sala presentó "Al turco lo mandó Dios"?

— Y hablando del Comedia, ¿cómo le va a Vilches?

— Ya sabe que mal, financieramente dicho. La obra es bonita, la puesta en escena interesante, pero el público no responde.

— ¿A usted no le parece que "Wu-Li-Chang", o "Mr. Wu", como se llama ahora, está demasiado trillada?

— Me parece, y lo mismo a don Ernesto, que, entendiéndolo así, la reemplaza el 26 del corriente por otra: "Besos de payaso". Debo adelantarle que, buscando economías, el actor español ha "achicado" el elenco, empezando por reducir el reparto de la novedad que va a ofrecernos.

— Dígame una cosa: ¿es cierto que don Pascual Carcavallo ganó una bonita suma en la ruleta de Mar del Plata?

— Cállese, amigo: eso fue un "chimento" y nada más. El pobre Ribelli anda loco contestando el teléfono, que suena todo el día en el Presidente Alvear, a personas que lo felicitan por la suerte de don Pascual. Como se imaginará, la mayor parte de esas felicitaciones telefónicas son interesadas.

— Siento que no haya sido cierto. A lo mejor, don Pascual se acordaba de nosotros...

— Difícil... El que está contento con su suerte es César Mariño, el activísimo "attaché" de César Ratti y actor del elenco del Apolo. Ya se mandó a hacer dos trajes para el papel de "Lo mejor del pueblo". Le gusta mucho su parte y convida con café a diestra y siniestra.

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

— ¿Quién es la rubia que casi siempre lo acompaña?

## REPONEN EN EL APOLO

**C**ESAR Ratti ha resuelto, días atrás, bajar del cartel del Apolo "La Virgen de Copacabana", que si bien no resultó ningún fracaso de taquilla, tampoco le reportó el éxito que él esperaba en su faz artística.

El veterano actor, que durante muchas temporadas mantuvo a su sala a la cabeza de los "bordereaux" teatrales, impuso de la responsabilidad de la presente temporada, ha elegido una obra del conocido hombre de letras Claudio Martínez Payva, a quien ha confiado la puesta en escena y dirección de la misma.

"Lo mejor del pueblo" es la novedad a ofrecerse el 26 por la noche en el Apolo. La firma de Martínez Payva en el libreto garantiza un espectáculo de enjundia. El ambiente en que se desenvolverá éste, como propio título lo sugiere, será estumbrante, teniendo por lugar un pueblo de los de nuestro país y por intérpretes a personajes arraigados en nuestra psicología.

Las situaciones planteadas darán ocasión lucimiento a Ratti, que en esta forma vive sobre sus mejores temporadas, traido de superar sus éxitos anteriores.

— No sea mal pensado. Mariño no tiene tiempo para pensar en amores. Esa rubia que usted alude es Myrna Loyola, una piba muy simpática, muy amiga de Mariño y compañera de escena.

— ¿Nada más que eso?

— Nada más, se lo aseguro.

— Si usted lo dice, hay que creérselo.

— Lo que me va a tener que creer de verdad es que Roberto Escalada acompañará a Mecha Ortiz en la temporada teatral que realizará en septiembre en el Politeama.

— ¿Está confirmada la noticia?

— Aún no; pero le puedo asegurar que ése será, a la postre, el binomio. Hay interés por ver juntos en las tablas a los protagonistas de "Bafo". Le puedo decir también cuál será la obra del debut.

— Diga.

— Se trata de una pieza francesa de Jean Anouilh, adaptada por María Luz Regas, y cuyo título original es "Leocadia".

— ¿Me adelanta algo sobre la obra?

— Es de corte poético. Eso es cuanto puedo decirle por el momento; por otra parte, se ha elegido, entre muchas, teniendo en cuenta las características de Mecha Ortiz.

— Y ¿cuándo termina Narciso Ibáñez en esa sala?

— En junio, indefectiblemente, pues debe dar paso a Serrador-Vehil, que debutará a mediados de ese mes.

— ¿Sabe qué obra servirá de presentación a este elenco?

— También es francesa, de Manuel Achard. Su título original: "El corsario". La tradujo y adaptó Arturo Cerrati, intitulándola "...y ella amó a un pirata".

— ¿Estuvo en la reposición del Cómic?

— Estuvo. Y sostengo lo que ya le dije sobre esa compañía cuando debutó: no me parece cosa de otro mundo. "Las 7 vidas del gato" no es tampoco lo mejor que haya escrito Jardiel Poncela. O el autor español se está reservando "para el final" o de todo lo que nos va a ofrecer, nada ha de resultar tan "superior" como se decía y aseguraba el propio Poncela.

— Veo que hoy tiene bastante "naf-ta". ¿Quiere acelerar, porque va disminuyendo el espacio?

— Acelero. En un conjunto se ha producido un "llo" maravuloso. La primera actriz se enojó con la empresa, asegurando que no se le hace la debida publicidad, mientras a otras actrices de menor jerarquía se las distingue en las publicaciones. El asunto fué de proporciones, y amenazó con plantar su trabajo.

— ¿Y lo abandonó?

— ¡Qué val! La empresa se puso seria y le dijo, tranquilamente, que podía irse cuando quisiera.

— Y ella no se fué. La eterna historia. Ya sé a quién se refiere: es la misma figura que el año pasado se agarró a rasguños y mordiscones con...

— No lo diga. ¿Para qué revolver la olla? Además, que "eso" ya pasó a la historia.

— ¿Tiene alguna otra novedad?

— Sí. Y muy interesante, por cierto. Se la paso con carácter de primicia exclusiva: se ha formalizado la actuación de Alberto Castillo en teatro. Lo acompañará un elenco de revistas y el libreto ya lo están confeccionando. En ese mismo espectáculo, que tendrá por escenario el Presidente Alvear una vez que finalice su temporada Canaro, actuará Johnny Alvarez y su "jaz". Creo que ahora me puedo ir.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

— Que le vaya bien.

## GUSTAN LAS REVISTAS DEL MAIPO

"**Q**UINTILLIZOS for ever" y "Buenos Aires racionalista", las dos revistas de actualidad que se vienen ofreciendo en el teatro Maipo, continúan atrayendo a grandes cantidades de espectadores.

El elenco de la mencionada sala, donde figuran destacadas figuras del género, anima brillantemente el espectáculo, que está dotado de excelentes números musicales y que cuenta, además, con un homogéneo cortejo de "girls".

## "MIS AMADAS HIJAS" CONTINUA CON SOSTENIDO EXITO

**U**NA grata revelación en la actual temporada teatral ha resultado la reaparición escénica de Narciso Ibáñez Menta en el teatro Politeama. Gran cantidad de espectadores continúan prestigiando este espectáculo, que, sin duda, es de lo mejor que se está ofreciendo en el corriente año.

"Mis amadas hijas", adaptación de la famosa obra norteamericana que glosa diversos aspectos de la vida íntima del inolvidable y gran John Barrymore, y que fuera interpretada por el ídolo norteamericano en su país de origen, cuenta con todos esos complicados factores que determinan el éxito.

La labor que desarrolla Narciso Ibáñez Menta, y que ha elogiado la crítica en general sin reticencias, es magnífica y da la pauta de las sobresalientes condiciones de Narciso, que personifica admirablemente a Barrymore, conquistando una de las satisfacciones más puras de su dilatada carrera artística.

Un elenco de grandes valores, entre los cuales se destacan Fanny Navarro, Rosa Rosen, Herminia y Nérida Franco, acompaña a Narciso en este suceso, que está marcando "records" de recaudaciones.



Escena del primer acto de "Mis amadas hijas", la obra que está triunfando ampliamente en el Politeama.



Narciso Ibáñez Menta en un pasaje de la obra que con creciente éxito se ofrece en el Politeama. Obsérvese la notable caracterización que de John Barrymore ha logrado el mencionado actor.

## "PRESIDIO" ("MUJERES EN LAS SOMBRAS"), UNA OBRA INTERPRETADA POR MUJERES EXCLUSIVAMENTE

SE DARA A CONOCER EN EL MES DE JUNIO EN EL COMEDIA

**N**O ha sido posible llegar a un acuerdo con el elenco de revistas que debía suceder en el Comedia a Ernesto Vilches en junio próximo. De ahí que la empresa de esa sala, en el afán de no dilatar más la elección del espectáculo que continuará con la responsabilidad, ha resuelto dar por terminada esas gestiones, resolviendo, en cambio, poner en escena "Presidio" ("Mujeres en las sombras"), una pieza original de Jorge Rosal, que será montada y representada bajo la dirección de Julio Ferrando.

La novedad que anuncia el Comedia para junio será exclusivamente interpretada por mujeres, y su acción se desarrollará

en un instituto carcelario modelo. La vida interna de las reclusas, sus problemas y sus psicologías han sido abordados en el libreto de forma que la pieza, a la vez de ser todo un alegato social, plantea las situaciones que se producen entre mujeres de diversas condiciones y origen.

Se ha buscado lograr el concurso de destacadas actrices para la mejor interpretación de "Presidio". Como cabezas de compañía, Elsa O'Connor y Milagros de la Vega asumirán la mayor responsabilidad. Melisa Zini, Rosa Catán, Elina Colomer, Enes Murray, Margarita Burke, Nelly Herling y Edna Norrell colaborarán con las citadas en los principales papeles.

## DOS VALORES DEL TEATRO del EXTRA



DORINA VERTIZ

En el elenco, numeroso, hay destacados valores: Dorina Vertiz, inteligente dama joven de positivos méritos, y María Cristina, dúctil y expresiva damita. El conjunto del Teatro del Extra Cinematográfico pondrá en escena, luego de su presentación a anunciada para esta noche, el drama psicológico de Vicente Martínez Cuitiño "Extraña".



MARIA CRISTINA

## "PAPA ES UN GRAN MUCHACHO"

**E**l amor de una madre frente a la traición del esposo y el desengaño del hijo.

GRAN EXITO DE LA Cia.

JOSEFINA **Diaz Collado**  
MANUEL **Collado**  
TEATRO **LICEO**

RIVADAVIA 1495

8. T. 34. 1901









Annie Lee y Guy Montana, dos voces de arraso en el "jazz", excelentes "crooners" del conjunto de Ken Hamilton.

# Ken Hamilton

SIENTE EL "JAZZ"  
DESDE LO MAS  
PROFUNDO  
DE SU ALMA



El director del conjunto, maestro Ken Hamilton, que está desarrollando un labor meritoria ante los micrófonos de LRI, conduciendo uno de los conjuntos de "jazz" más prestigiosos.



Edwin Morgan tiene a su cargo la responsabilidad de los solos de saxos en las interpretaciones, desempeñándose como primero en ese instrumento.



En la trompeta Carmelo Vanni ha dado muestras de sus indudables condiciones y de sus vastos conocimientos.

**P**OCAS presentaciones han bastado para encumbrar a una figura en el género siempre renovado del "jazz": Ken Hamilton. Virtuoso del piano, pese a su extensa y exitosa actuación anterior, Hamilton se ha revelado ahora como un eficiente director, aspecto en el cual se le desconocía en sus más importantes condiciones.

Hamilton no es solamente el ejecutante extraordinario que imprime con su piano la maravillosa armonía a la música sincopada; es, además, y por sobre todas las cosas, un conocedor profundo del arte musical que es canción popular y psicología de uno de los pueblos más prósperos del mundo: Estados Unidos. Estudioso y honesto en la aplicación de sus conocimientos, instrumentador notable, sabe sacar de cada una de las páginas que integran el vasto repertorio de su cotizado conjunto todo el sabor y toda la sugerencia que, implícitamente, llevan acopladas.

Las interpretaciones de la "jazz" de Ken Hamilton llevan el sello indiscutible de su capacidad artística. Y en ese afán constante de renovación, que es a la vez la superación diaria en todos sus factores, Hamilton busca entre los elementos que lo secundan el rendimiento personal, que, a la postre, hacen de su conjunto orquestal una amalgama perfecta de ritmo.

En este aspecto no ha descuidado el director dotar a su orquesta de las voces necesarias para su mayor lucimiento; así, ha depositado su confianza de guía, maestro y consejero en cuatro nuevos elementos que ha atraído a su orquesta, de los cuales se muestra seguro en lo que respecta al porvenir artístico que les aguarda y al recibimiento que han de merecer, a breve plazo, de todos los adeptos al ritmo que practica. Luis y Enrique Varela, José Pasquini y Carlos Ferrari son los cuatro vocalistas del elenco de Hamilton, cuarteto vocal que divide sus actuaciones en los cantables conjuntamente con Annie Lee y Guy Montana, populares "crooners" de aplaudida actividad en el género.

Hamilton, que se ha presentado con todo éxito por Radio El Mundo, cumplirá en esa radioemisora actuaciones que se extenderán hasta fin de año.



El ritmo en la orquesta del maestro Ken Hamilton es factor preponderante. Se luce ampliamente en la batería Luis Varela.



El quinteto de "saxos". El solista Edwin Morgan alterna las interpretaciones ejecutando en flauta. De ejecución perfecta, los integrantes del "team" de saxofones son puntales del elenco, que con todo éxito viene actuando en L. R. I. Radio El Mundo.



Enrique Varela, "saxo tenor" solista, otro de los grandes valores del conjunto orquestal que nos ocupa.





**EL CUTIS**

**QUE LOS HOMBRES ADMIRAN**



...es el cutis fresco, suave, entonado con naturalidad. Este embellecimiento se consigue con el famoso polvo de tocador Le Sancy, el polvo que jamás se agruma. Es un polvo tan fino, que se extiende como una invisible película de belleza. La vista no alcanza a ver sus puntos microscópicos; pero si puede apreciar su incomparable efecto embellecedor.

El sonrosado de las mejillas se obtiene con colorete Le Sancy, que se combina armoniosamente con el cutis y el polvo de tocador.

¡Con Polvo y Colorete Le Sancy usted será la artista creadora de su propia belleza!

**EN CAJAS DE ENSAYO  
DESDE 30 CENTAVOS**

*Le Sancy*  
DE DUBARRY